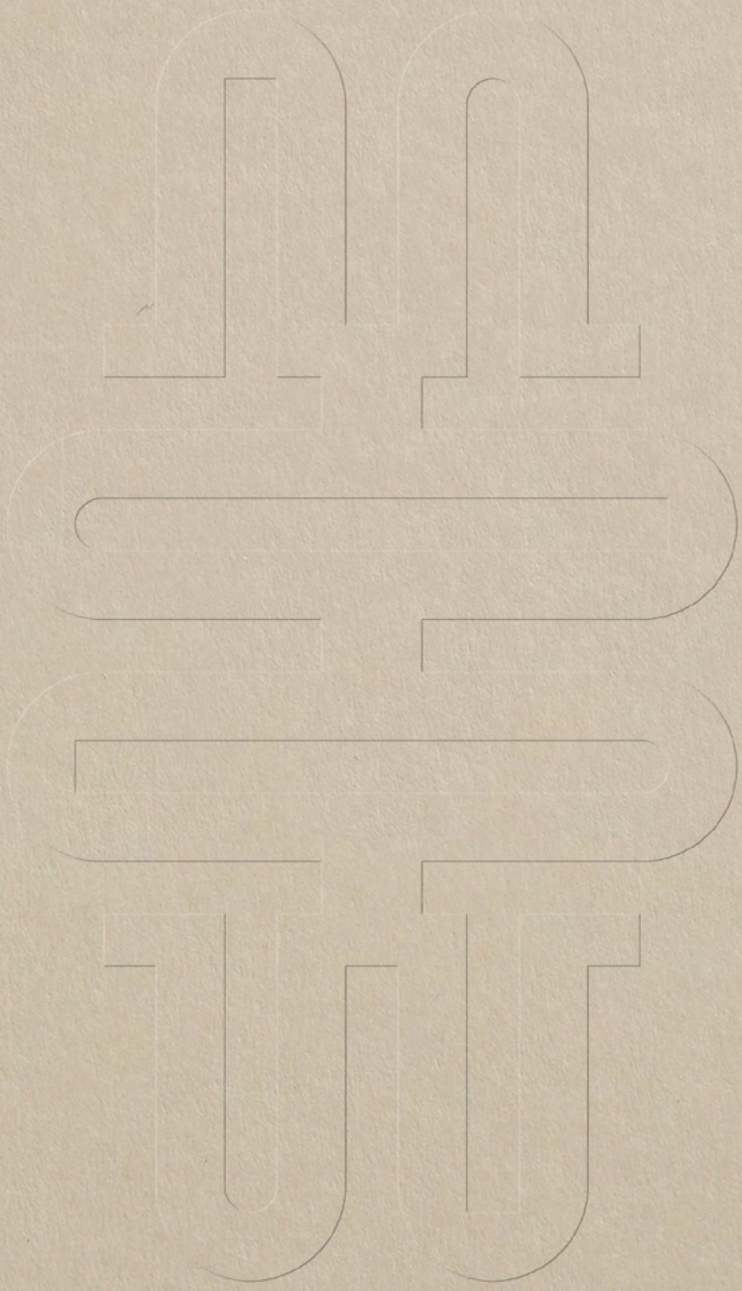






LA MANUFACTURE
Where French allure meets the best
Italian craftsmanship

LA MANUFACTURE x ORO BY RUFFINO

An Alliance of Elegance and History at Milan's Arco della Pace

At the heart of Milan, where ages converge and history whispers through the stones of monuments, The Manufacture engraved its name in the marble of elegance and refinement. Within the sacred enclosure of Arco della Pace, a symbol of victories and peace, a new chapter unfolded during the Salone del Mobile. This year, the wind of innovation blew with particular strength, carrying with it a message of unity between design, gastronomy, and wine, in a dazzling celebration of the Italian way of life.

In this open-air theater, where every stone tells an epic tale, The Manufacture and the Ruffino group combined their expertise to weave a narrative where each object, each flavor, became a hymn to beauty and history. It was a sensory journey that began at the foot of Arco della Pace, inviting curious souls to immerse themselves in an immersive experience where design reflected centuries of art and culture.

After delighting the senses in places imbued with symbolism, from the San Carlo Theater in Naples to the Casa Manzoni in Milan, passing through the famous Poldi Pezzoli Museum, where art, history, and culture converge, The Manufacture rose once again on the occasion of the Salone del Mobile in Milan, this year with particular resonance. In partnership with the renowned Ruffino group for its Oro by Ruffino wine, this edition wove a new connection between design, gastronomy, and wine, celebrating the Italian way of life.

Thus, The Manufacture and Ruffino offered more than just an exhibition: Arco della Pace was not only a passage but a gateway to a cultural and sensory experience, a gateway to a universe where the excellence of design met the richness of Italian history. The choice of this symbolic location, not far from the Sempione Gardens, was not incidental. This monument, steeped in a common Franco-Italian history, provided a perfect setting to reveal the symbiosis between The Manufacture's exceptional furniture and the nectar of Ruffino's vineyards, in a space where each piece of design told a story, and each glass of wine evoked a terroir.

This year, by furnishing the restaurant at Arco della Pace, The Manufacture did not merely exhibit: it invited to experience, to the communion of senses, to the exploration of flavors and expertise. It highlighted the evolution of Sebastian Herkner's Gem and Moro collections, Grégoire Maisondieu's Orma collection, and Federica Biasi's Noué collection. This partnership with Ruffino marked a key milestone in The Manufacture's history, highlighting an evolution towards a more holistic conception of the art of living.

LA MANUFACTURE x ORO BY RUFFINO

An Alliance of Elegance and History at Milan's Arco della Pace

Au cœur de Milan, là où les âges se rencontrent et où l'histoire murmure à travers les pierres des monuments, La Manufacture inscrit son nom dans le marbre de l'élégance et du raffinement. Dans l'enceinte sacrée de l'Arco della Pace, symbole de victoires et de paix, un nouveau chapitre s'est ouvert lors du Salone del Mobile. Cette année, le vent de l'innovation a soufflé avec une force particulière, portant avec lui un message d'union entre le design, la gastronomie et le vin, dans une célébration éclatante de l'art de vivre à l'italienne.

Dans ce théâtre à ciel ouvert, où chaque pierre raconte une épopée, La Manufacture et le groupe Ruffino unissaient leurs savoir-faire pour tisser une trame narrative où chaque objet, chaque saveur, devenaient un hymne à la beauté et à l'histoire. Ce fut un voyage sensoriel qui débuta au pied de l'Arco della Pace, invitant les âmes curieuses à se plonger dans une expérience immersive où le design était le reflet de siècles d'art et de culture.

Après avoir émerveillé les sens dans des lieux empreints de symbolisme, du théâtre San Carlo de Naples, à la Casa Manzoni de Milan, en passant par le célèbre Musée Poldi Pezzoli, où l'art, l'histoire et la culture se rencontrent, La Manufacture s'est élevé une fois de plus à l'occasion du Salone del Mobile à Milan, avec cette année une résonance particulière. En partenariat avec le groupe Ruffino, célèbre pour son vin Oro by Ruffino, cette édition a tissé un lien inédit entre le design, la gastronomie et le vin, célébrant l'art de vivre à l'italienne.

Ainsi, La Manufacture et Ruffino ont proposé plus qu'une exposition: l'Arco della Pace n'est pas seulement un passage, mais une porte d'entrée vers une expérience culturelle et sensorielle, une porte d'entrée vers un univers où l'excellence du design rencontre la richesse de l'histoire italienne. Le choix de ce lieu symbolique, non loin des jardins Sempione, n'est pas anodin. Ce monument, chargé d'une histoire franco-italienne commune, offre un écrin parfait pour révéler la symbiose entre le mobilier d'exception de La Manufacture et le nectar des vignobles Ruffino, dans un espace où chaque pièce de design raconte une histoire, chaque verre de vin évoque un terroir.

Cette année, en meublant le restaurant de l'Arco della Pace, La Manufacture ne s'est pas contentée pas d'exposer : elle a invité à l'expérience, à la communion des sens, à l'exploration des saveurs et des savoir-faire. Avec, mis en lumière, l'évolution des collections Gem et Moro de Sebastian Herkner, la collection Orma de Grégoire Maisondieu et la collection Noué de Federica Biasi. Ce partenariat avec Ruffino, a marqué une étape clé dans l'histoire de La Manufacture, soulignant une évolution vers une conception plus holistique de l'art de vivre.

ARCO DELLA PACE

Milan Design Week

2024

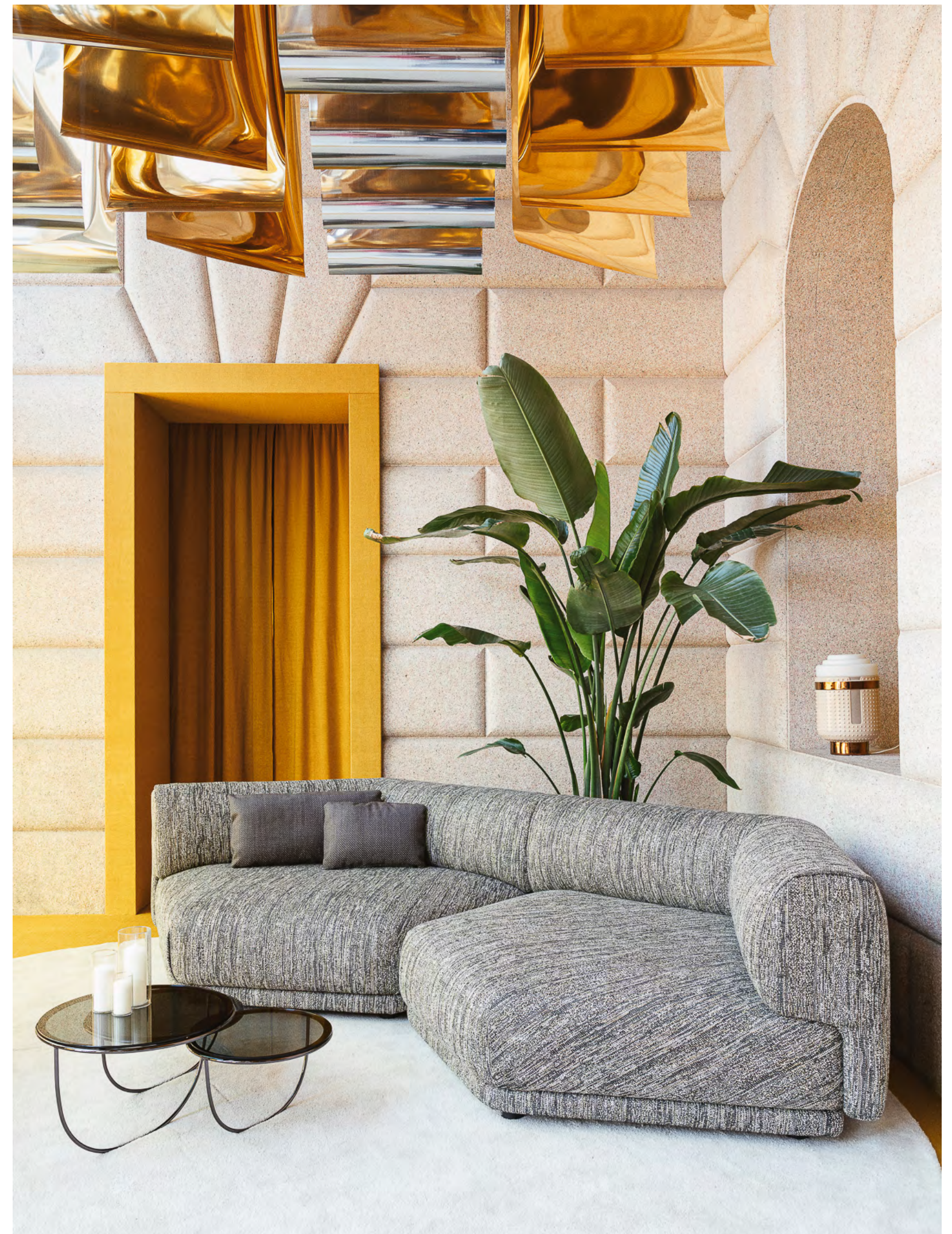






Opposite Page
Trio Table by Nendo
 Top : Smoke Glass
 Structure : Black Chrome







Opposite Page

Amphora Lounge Chair by Noé Duchaufour-Lawrance

Fabric : Torri Lana Clunis Grigio Beige 779-028

Structure : Powder Coated Black Metal



Stack Sofa by Nendo
Fabric : Dedar Monsieur Baudelaire





Arco Della Pace, 20154 Milan, Italy
45° 28' 31,4" N, 9° 10' 24,51" E



Gardian Stool by Patrick Norguet
 Fabric : Torri Lana Clunis Ocra 779-001
 Torri Lana Clunis Nero 779-024







Oaze Sofa by Ana Moussinet
Fabric : Gentle2-683





Opposite page
Oaze Sofa by Ana Moussinet
 Fabric : Torri Lana Clunis Ocra 779-001
Oaze Table by Ana Moussinet
 Top : White Lava Stone
 Structure : Bronze Galvanized Steel



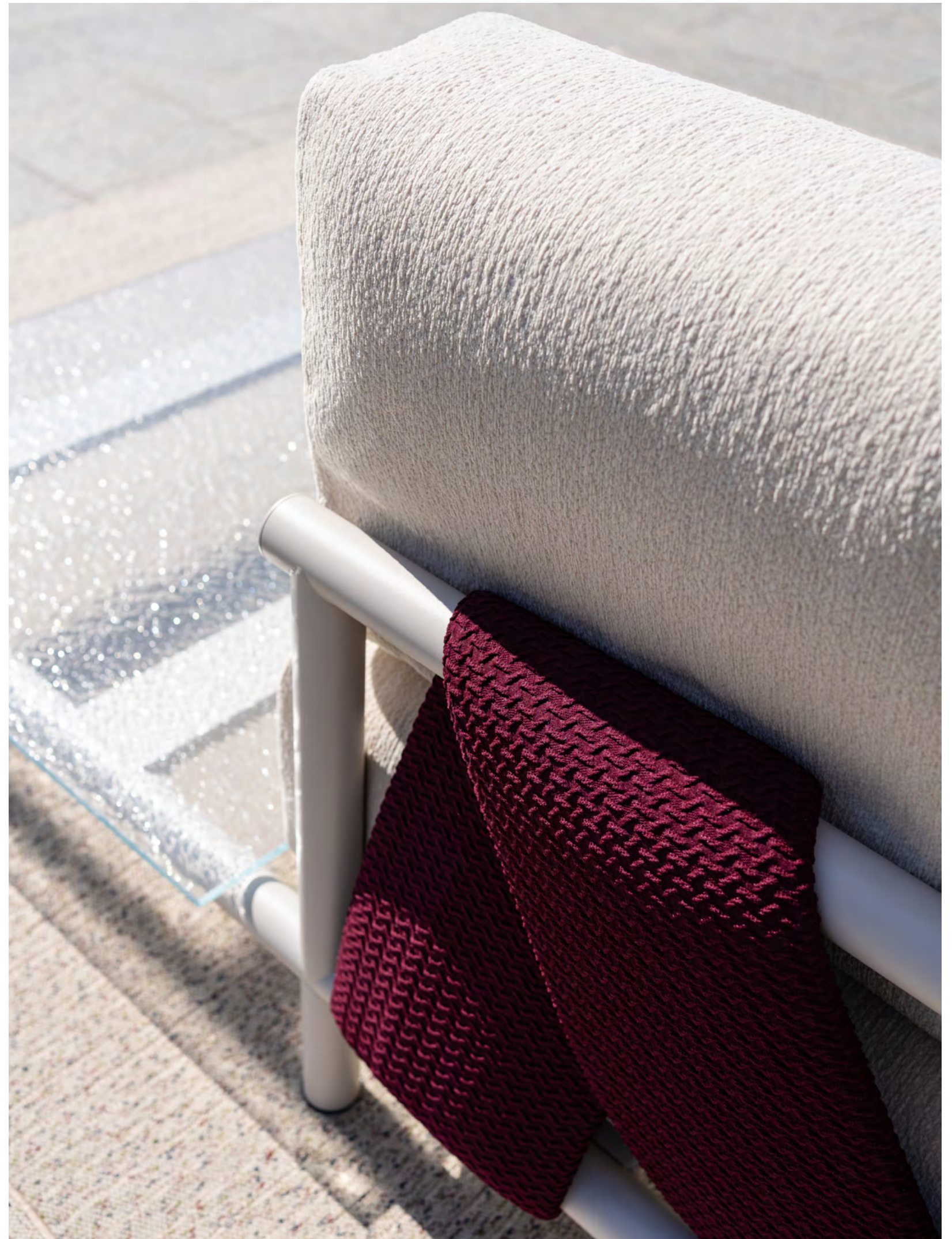
Noué Sofa by Federica Biasi
Fabric : Dedar Bucaneve 004
Allié Stool / Side table by Luca Nichetto
Structure : Silicone, Metal and Composite
Melitea Armchair by Luca Nichetto
Structure : Black Chrome / Warm Light Grey
Lacquered Polyurethane







Noué Sofa by Federica Biasi
 Fabric : Dedar Bucaneve 004
Trio Table by Nendo
 Structure and Top : Light Grey Metal









Opposite page

Orma Table by Gregoire Maisondieu

Top : Valchromat Black

Structure : Matte Champagne Metal

Wind Chair by Patrick Norguet

Seat and backrest : Walnut Wood

Structure : Powder Coated Black Metal

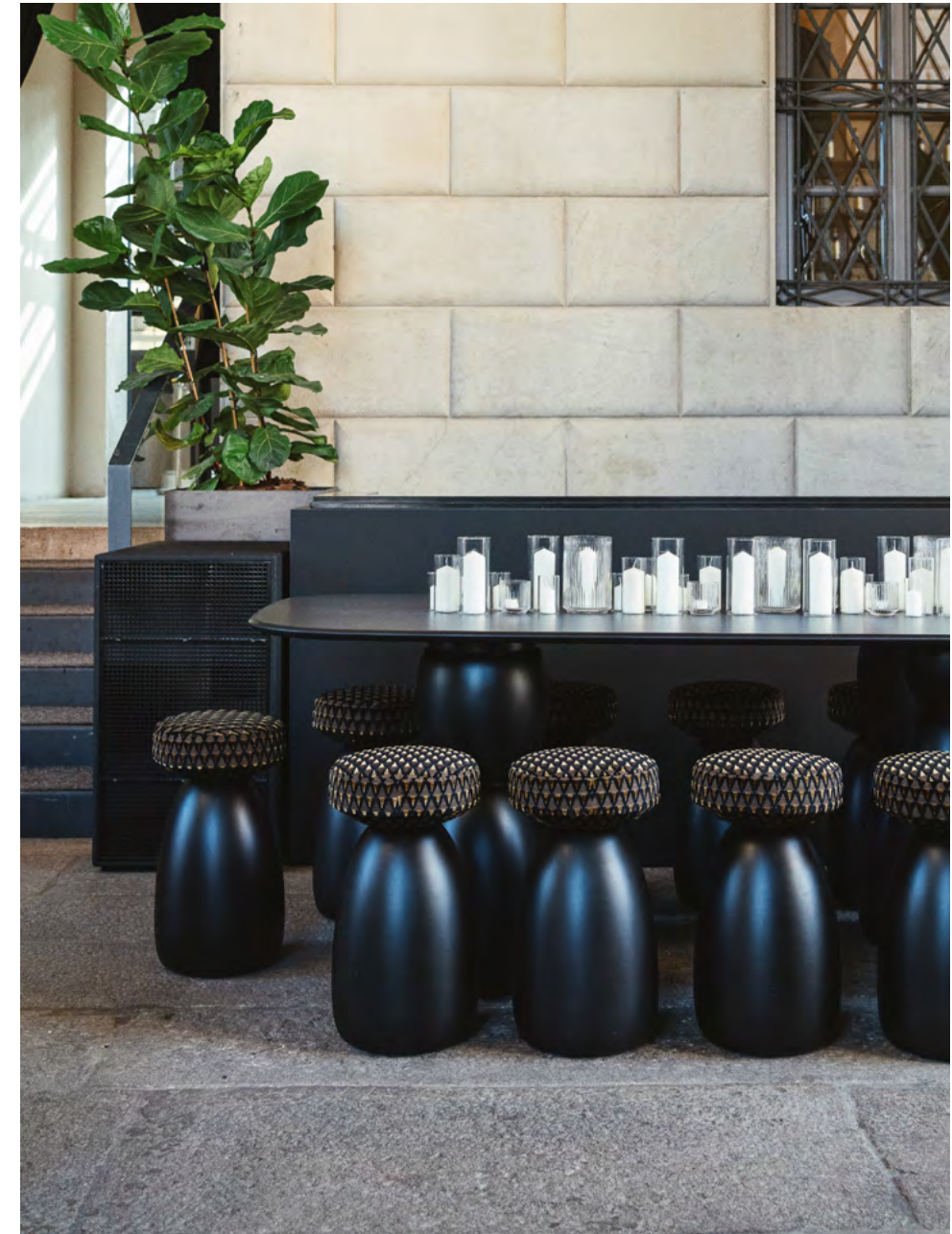
Arco Della Pace, 20154 Milan, Italy
45° 28' 31,4" N, 9° 10' 24,51" E





Opposite page
Orma Table by Gregoire Maisondieu
 Top : Valchromat Black
 Structure : Matte Champagne Metal





Gem Stool by Sebastian Herkner
 Fabric : Dedar Amuleto
 Structure : Composite High gloss Black
Gem Table by Sebastian Herkner
 Top : Valchromat Black
 Structure : Black Composite





Opposite page

April Chair design by Neri&Hu

Fabric : Dedar Patchwork

Structure : Black Stain On Ash

Rotonde Table by Maxence Boisseau

Top : Black Valchromat

Structure : Metal



Opposite page
Oaze Sofa by Ana Moussinet
 Fabric : Tori Lana Clunis Ocra 779-001
Astra Table by Patrick Norguet
 Top : Terrazzo Botticino
 Structure : Black Chrome



COLLECTION



EN Design needs personality. **Gem** collection is based on the elegant and smoothly lacquered organic pearls creating various tables. We used those shapes to create three seating objects. A pouf, a stool and a bench. Already familiar with the floating tabletops, there are now soft seating elements floating on the gems. The new models are wonderful complements for the interiors.

Design by Sebastian Herkner

FR Le design a besoin de personnalité. La collection Gem est basée sur les perles organiques laquées élégantes et douces qui créent différentes tables. Nous avons utilisé ces formes pour créer trois assises. Un pouf, un tabouret et un banc. Déjà familiers avec les plateaux des tables, les éléments d'assise souples flottent désormais sur nos pierres précieuses. Les nouveaux modèles complètent à merveille les intérieurs.







EN Moro is a cosy cocoon of a chair. Named after a famous Venetian Doge, the design evokes the strong personality of an Italian palazzo's lush interior.

A warm and welcoming atmosphere that could never be forgotten. With the swivel base we want to create another character of **Moro**. The first version has kind of skids and a floating appearance. The new addition is more grounded and can be turned 360° thanks to an integrated swivel base. It is a consequent extension of the product family based on our idea to create unique objects for hospitality and domestics.

Design by Sebastian Herkner

FR Moro est un cocon douillet. Nommé d'après un célèbre doge vénitien, son design évoque la forte personnalité de l'intérieur luxuriant d'un palazzo italien. Une atmosphère chaleureuse et accueillante qui ne pourra jamais être oubliée. Avec sa base pivotante, nous cherchons à créer un nouveau caractère à cette assise. La première version composée de ses deux piètements arrondis, la surélève du sol. La nouvelle proposition est plus ancrée et offre une rotation à 360° grâce à sa base pivotante intégrée. Cette extension amplifie notre volonté de toujours créer des objets uniques pour l'hôtellerie et la maison.







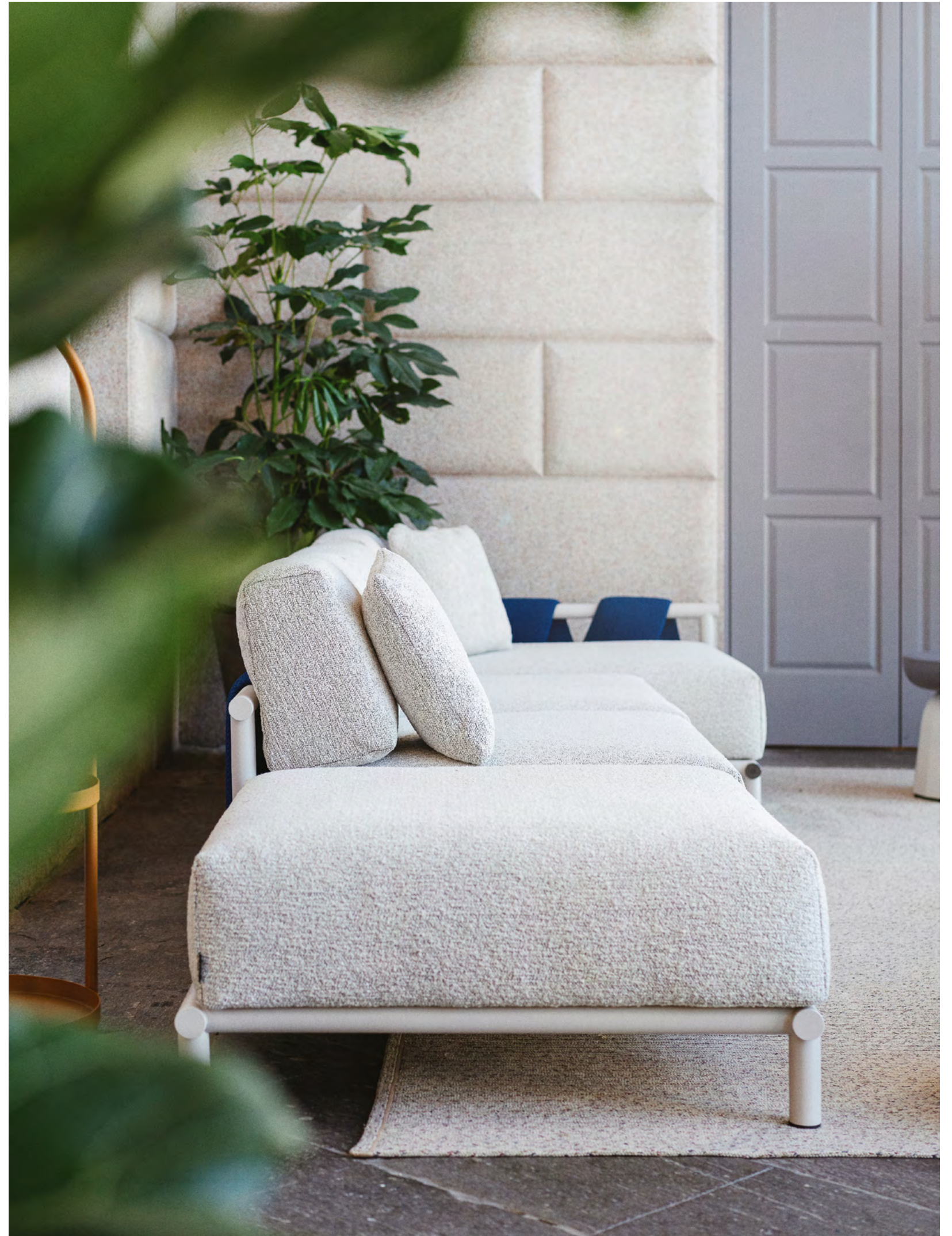
EN The distinctive feature of the **Noué** sofa is the knitted fabric that gracefully wraps the sofa's frame and armrests. This not only provides extraordinary comfort, but also gives the sofa a refined look that is recognisable from all angles, and high performance for outdoor use. Noué's Lounge modules and glass coffee table offer great flexibility and modularity. Discover outdoor luxury with Noué, where contemporary design meets fashion.

Design by Federica Biasi

FR La caractéristique distinctive du canapé Noué est le tricot qui enveloppe élégamment la structure et les accoudoirs du canapé. Cela permet non seulement d'obtenir un confort extraordinaire, mais aussi de conférer au canapé une esthétique raffinée, reconnaissable sous tous les angles, et des performances élevées pour un usage en extérieur. Les modules lounge et la table basse en verre de Noué offrent une grande flexibilité et modularité. Découvrez le luxe en plein air avec Noué, où le design contemporain rencontre la mode.









EN An imprint, a trace, revealed by an infinite weave of perforations running through the tables.

A functional and a visual symbol of the grid, which links the various table components (top / base / leg). The visual symbol of the latticework links the different models in the collection.

A game, with the frame becoming the support for an almost infinite number of accessories, satellites that provide complementary functions and services. Candleholders, soliflores, trays, champagne buckets, etc. are grafted onto the tables, enriching the proposal.

A play with materials, made possible by contemporary techniques, which allows us to propose a new use for marble.

Design by Gregoire Maisondieu

FR Une empreinte, une trace, révélée par une trame infinie de percements parcourant les tables.

Une fonction et un symbole visuel de la trame qui permet de lier les différents composants de la table (plateau / piètement / base). Symbole visuel de la trame qui permet de faire le lien entre les différents modèles de la collection.

Un jeu, avec la trame qui devient support d'une quasi infinité d'accessoires, satellites qui apportent des fonctions, des services complémentaires. Ainsi, bougeoirs, soliflores, plateau, seau à champagne, viennent se greffer sur les tables et enrichir la proposition.

Et un jeu avec la matière, rendu possible par les techniques actuelles, et qui permet de proposer un nouvel usage du marbre.







DESIGNERS



EN After some professional experiences in Italy, Federica Biasi moved to the Netherlands ; where she explored nordic design, learned to identify her own style. Combining manual work and tradition in order to reach innovative solutions, she works on every detail to come up with an efficient and functional product with always clean aesthetic approach. In 2015 she returned to Milan where she set up Federica Biasi Studio. She works with Italian and international design and furniture brands such as Nespresso, Gervasoni, Lema,Wittmann, Gallotti&Radice, Decoratori, Bassanesi, CC-TAPIS, Fratelli Guzzini, Manerba, Mingardo, Nason Moretti, Potocco... Her work ranges from object design, through textile design and furniture to exhibition projects and artistic directions.

Federica Biasi



FR Après quelques expériences professionnelles en Italie, elle s’est installée aux Pays-Bas, ce qui lui a permis d’explorer le design nordique et d’apprendre à identifier son propre style. Combinant le travail manuel et la tradition afin de trouver des solutions innovantes, elle travaille sur chaque détail afin d’obtenir un produit efficace et fonctionnel avec une approche esthétique toujours bien définie. En 2015, elle retourne à Milan où elle crée Federica Biasi Studio. Elle travaille avec des marques italiennes et internationales de design et de mobilier telles que Nespresso, Gervasoni, Lema, Bassanesi, Fratelli Guzzini, Manerba, Nason Moretti et bien d’autres. Son travail va de la conception d’objets à la conception de textiles et de meubles, en passant par des projets d’exposition et des directions artistiques.

EN Grégoire Maisondieu studied in Paris and Milan, and he is a DPLG architect, interior designer, and designer. After having worked for a long time with Philippe Starck and Christophe Pillet, he has been splitting his time between France and Morocco for about ten years. He works on projects of various scales primarily in the fields of high-end residential and hospitality. Alongside architecture, his activity as a designer offers a breath of fresh air, a welcome change of pace to counterbalance the inertia of architectural projects. He appreciates the permeability he can find between architecture, interior architecture, and design, these three disciplines being able to nourish one another and mutually enrich each other with each project.

Grégoire Maisondieu



FR Grégoire Maisondieu a étudié à Paris et Milan, il est architecte DPLG, architecte d'intérieur et designer. Après avoir longtemps travaillé auprès de Philippe Starck et de Christophe Pillet, il partage depuis une dizaine d'années son temps entre la France et le Maroc. Il travaille sur des projets d'échelles variées principalement dans les domaines du résidentiel haut de gamme et de l'hôtellerie restauration. Parallèlement à l'architecture, son activité de designer est une respiration, un changement de rythme bienvenu pour contrabalancer l'inertie des projets d'architecture. Il apprécie la porosité qu'il peut trouver entre architecture, architecture d'intérieur et design, ces trois disciplines pouvant se nourrir l'une de l'autre et s'enrichir mutuellement à chaque projet.

2/3

EN After working for Stella McCartney in London, German designer Sebastian Herkner founded his own studio in 2006. Balance and intuition are important and enduring factors in his work, which he sees as a continuous dialogue that straddles the disciplines. An unconditional love for traditional craftsmanship paired with a good feel for new technologies, a true flair for colour, authentic materials and textures, an unadulterated curiosity for different cultures are the characteristics of Sebastian Herkner's work, from objects and furniture creation to interior architecture projects. Born in 1981, Sebastian studied Product Design at HfG Offenbach University of Art and Design. His works have won numerous prizes – among others the IF Award, the Iconic Award and the Elle Deco International Design Award (EDIDA). Maison&Objet Paris has also elected him “Designer of the Year”.

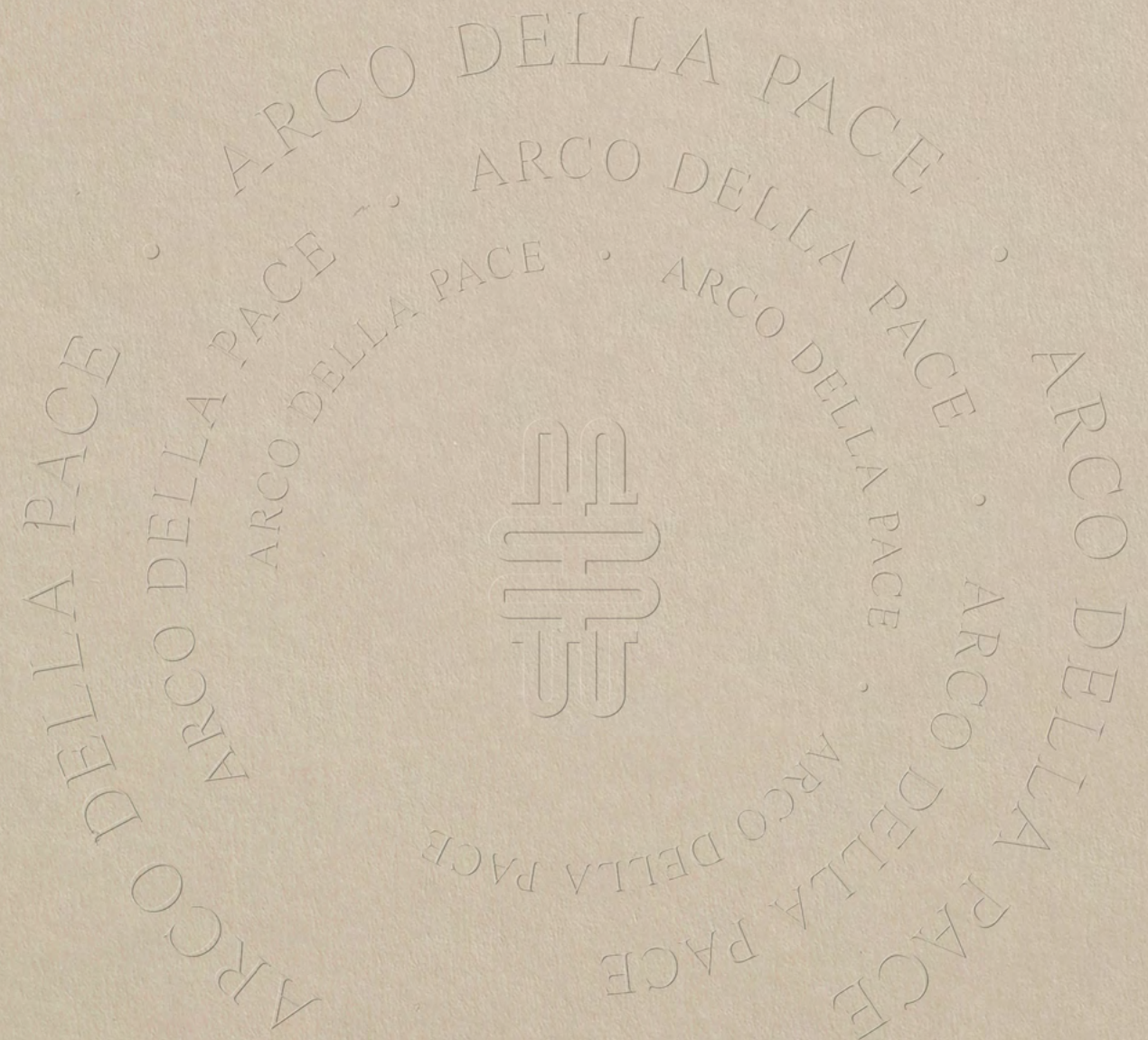
Sebastian Herkner



3/3

FR Après avoir travaillé pour Stella McCartney à Londres, le designer allemand Sebastian Herkner a fondé son propre studio en 2006. L'équilibre et l'intuition sont des facteurs importants et durables dans son travail, qu'il considère comme un dialogue continu à cheval sur les disciplines. Un amour inconditionnel pour l'artisanat traditionnel allié à une bonne connaissance des nouvelles technologies, un véritable flair pour les couleurs, les matériaux et les textures authentiques, une curiosité intacte pour les différentes cultures, telles sont les caractéristiques du travail de Sebastian Herkner, de la création d'objets et de meubles aux projets d'architecture d'intérieur. Né en 1981, Sebastian Herkner a étudié la conception de produits à l'université d'art et de design HfG Offenbach. Ses travaux ont été récompensés par de nombreux prix, notamment l'IF Award, l'Iconic Award et l'Elle Deco International Design Award (EDIDA). Maison&Objet Paris l'a également élu «Designer de l'année».

MATERIALS



LIBRARY

GEM seatings
By Sabastian Herkner

STRUCTURE COMPOSITE :
Menthol Chrome, High gloss light grey, High gloss Champagne, High gloss Black

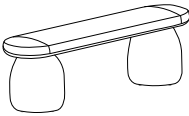
UPHOLSTERY :
Fabric or Leather



Low stool
Size: Ø340xH450mm



High stool
Size: Ø340xH650mm



Bench
Size: W1480xD340xH450mm

MORO swivel
By Sabastian Herkner



Swivel armchair
Size: W797xD800xH785xHS415mm

UPHOLSTERY :
Fabric or Leather

NOUÉ sofa
By Federica Biasi

STRUCTURE :
Powder-coated metal Warm light grey, Dark green, Dark yellow

UPHOLSTERY :
Fabric or Leather



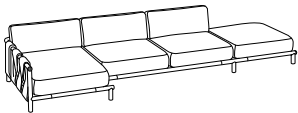
1 seat
Size: W1271xD923xH699xHS386mm



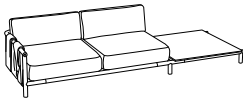
1 seat lounge
Size: W900xD1235xH699xHS386mm



Low table
Size: W980xD980xH160mm



4 seats sofa
Size: W3720xD1248xH699xHS386mm

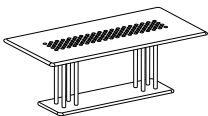


2 seats sofa
W2946xD938xH699xHS386mm

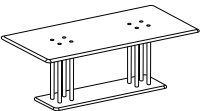
ORMA tables
By Grégoire Maisondieu

STRUCTURE :
Powder Coated Black, Powder Coated Light Grey, Matte Champagne, Black Chrome

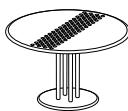
TOP MARBLE :
Emperador Silver Dark, Emperador Tundra, Red Marble



Top marble
Size: W1818xD908xH650 or 730mm



Top marble
Size: W1818xD908xH650 or 730mm

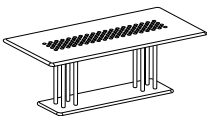


Top marble
Size: Ø1220 or 1084xH730mm

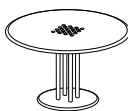
ORMA tables
By Grégoire Maisondieu

STRUCTURE :
Black Chrome, Powder Coated Black, Powder Coated Light Grey, Matte Champagne

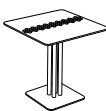
TOP VALCHROMAT :
Black, Light Grey



Top valchromat
Size: W1818xD908xH650 or 730mm



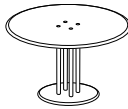
Top valchromat
Size: Ø1220 or 1084xH730mm



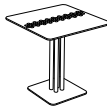
Top valchromat
Size: W700xD700xH730mm



Top marble
Size: Ø1220 or 1084xH730mm



Top marble
Size: Ø1220 or 1084xH730mm



Top marble
Size: W700xD700xH730mm



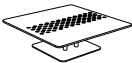
Top marble
Size: W700xD700xH730mm



Top marble
Size: W700xD700xH450mm



Top marble
Size: W700xD700xH450mm



Top marble
Size: W908xD908xH280mm



Top marble
Size: W908xD908xH280mm



Top marble
Size: W908xD908xH280mm



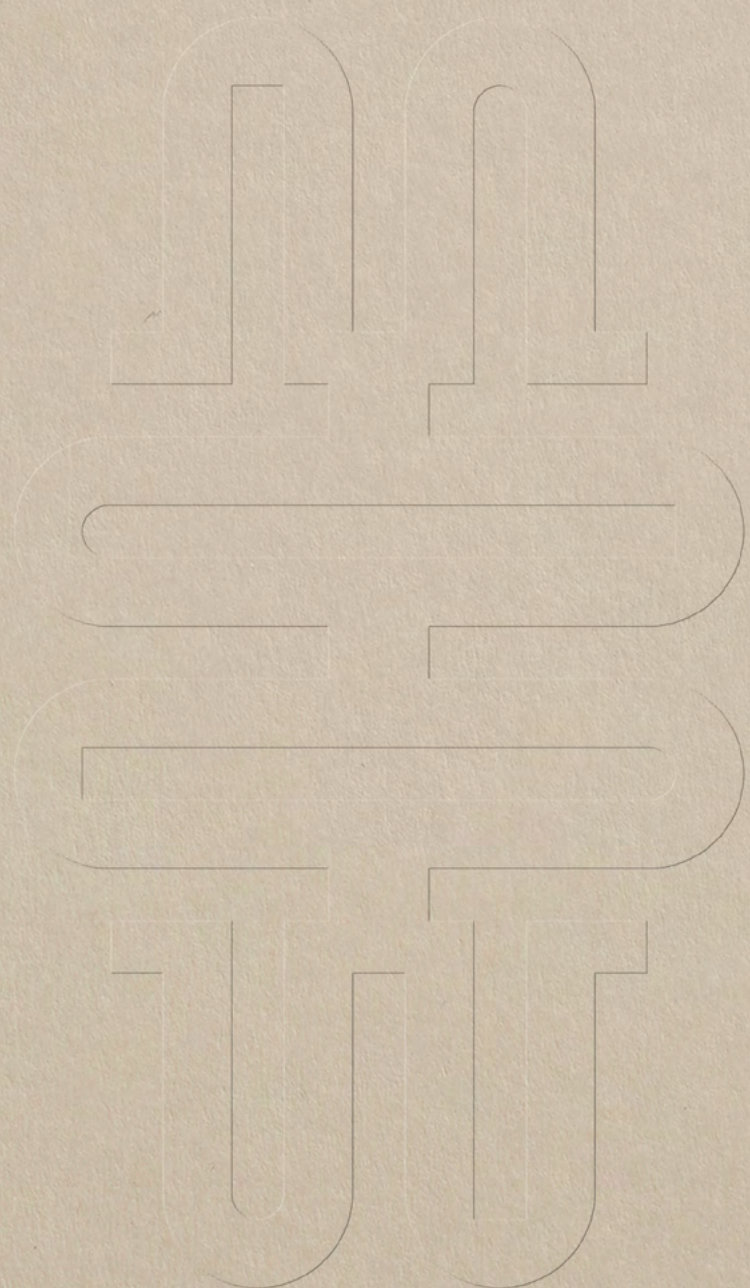
Top marble
Size: W1188xD284xH730mm



Top marble
Size: W1188xD284xH730mm



Product	Type	Description page	Technical page
Gem	Seatings	66	100
Moro	Armchair	72	100
Noué	Sofa	78	100
Orma	Table	86	100



La Manufacture

Arco della Pace

Images by Julien Philippy & Eduard Meltzer
Set design by b-arch

Avril 2024

La Manufacture reserves the right to introduce
any changes to its own models without prior notice.

La Manufacture Boutique
3, rue Edouard VII
75009 Paris
+33142653746
contact@lamanufacture-paris.fr
lamanufacture-paris.fr

All rights reserved

