

ZEITRAUM

PROJECTS

No.1

PROJECTS

Die ZEITRAUM Kollektion bietet einen Baukasten aus den wichtigsten Komponenten für die Objekteinrichtung: Möbel, Polstermöbel und Licht in einer durchgängigen formalen Sprache und Wertigkeit. ZEITRAUM realisiert mit seinem hochwertigen Sortiment weltweit anspruchsvolle Projekte. Als Manufaktur sind wir sehr flexibel und bieten ergänzend Sonderlösungen an. Unsere konzeptionellen und nachhaltigen Grundsätze kommen auch hier zum Tragen.

The ZEITRAUM collection offers a modular system composed of the main components for furnishing entire buildings: Furniture, upholstery and light speaking a consistent language in both form and value. With its range of high quality products, ZEITRAUM realizes ambitious projects worldwide. As a manufacturing producer, we are extremely flexible and able to offer additional special solutions. Our conceptual and sustainable principles set the tone here as well.

TISCHE // TABLES

BONDT	8
CENA	21, 24, 25, 82, 83, 102
CENA HI	56, 57
E8	23, 25, 76, 99
KONTRA	8, 9, 23
KONTRA HIGH	99
TWIST	90
TWIST OFFICE	98, 103

STÜHLE & BÄNKE // CHAIRS & BENCHES

1.3 BAR	12, 14, 15, 18, 21, 22, 36, 37, 38,
.....	99, 118, 119, 120
1.3 CHAIR	17, 40, 41, 48, 74, 75, 99, 102, 106
1.3 STOOL	12, 13, 19, 99, 106
E8 BANK	23
FORM	7, 70, 71
FORM BAR	6, 16
CALU	21, 103
MORPH	23, 26, 27, 30, 34, 35, 42, 43, 44,
.....	45, 47, 52, 53, 79, 81, 85, 103, 114
MORPH BAR	11, 28, 29, 31, 34, 42, 44, 52, 53,
.....	54, 55, 80, 81, 83, 84, 96, 97, 109
MORPH DINING	52, 53
MORPH EDITION	68, 69
MORPH LOUNGE	46, 66, 67, 74, 75,
.....	99, 100, 101, 107
MORPH POUF	107
NONOTO COMFORT	102
SIT	24, 32, 33, 90, 91, 92, 93, 102
SIT BANK	65

STAURAUM & REGALE // STORAGE & SHELVES

CODE 1	103
SIDE ATELIER	99
TWILL HI	98

BETTEN // BEDS

FUSION	111, 115
MIUT BASIC	51
SIMPLE	60
SIMPLE HI	102, 108, 110

POLSTERMÖBEL // UPHOLSTERY

FRIDAY	98, 104, 105, 107
SIDE COMFORT	61, 72, 73, 86, 88, 89

BEISTELLMÖBEL // OCCASIONAL FURNITURE

APU	62, 75, 76, 100, 101, 102
NIGHTSTAND	115
PLAISIR	104, 105
TWIST COUCH	62, 63
TWIST NIGHT	107
TWIST STONE	67, 98
WAITER, WAITRESS	60, 61

LEUCHTEN // LAMPS

NOON 1	31, 76
NOON 2	22, 76
NOON 5	30, 58, 59, 72, 96, 97, 116
NOON 12	75, 95, 112, 113
READ NOON	73
WALL NOON	115

GASTRONOMIE // HOSPITALITY

COCKTAIL KITCHEN	6
GUSTAV	8
DE PLANTAGE	10
KUNSTHAUSCAFE	12
MLC CENTRE	14
NUDE. COFFEE & WINE BAR	16
BAR HERZOG	18
ELLA	20
LAMORAGA	22
JUANA LA LOCA	24
LUZI BOMBÓN	26
SIEGBURG	28
BRASSERIE LÖWEN	30
TAUNUSTURM	32
KITCHEN & BAR VAN RIJN	34
BAVARIE BMW-WELT	36
NOVARTIS CAMPUS	38
PANINO GIUSTO	40
RENAISSANCE	42
WINE STUDIO	44
HAVENGEBOUWD	46
O'SULLOC TEA STONE	48

HOTEL & KONFERENZ // HOTEL & CONFERENCE

PARKHOTEL WALLBERG	50
QUEEN ELIZABETH II CENTER	52
HOTEL DES 3 VALLÉES	54
ST. ALBAN	56
AMANO	58
GUARDAVAL	60
HOTEL CHAVANEL	62
INTERCONTINENTAL DAVOS	64
HILTON BRUSSELS GRAND PLACE	66
MOTEL ONE	68
HOSTAL EMPUIRES	70

ÖFFENTLICHER RAUM // PUBLIC SPACE

UNIKLINIK FREIBURG	72
UNIVERSITÄT UTRECHT	74
MAURITSHUIS MUSEUM	78
UNILEVER BRAND HUB EUROPE	80
HYPERION INSURANCE	82
RABO BANK	84
STADTBIBLIOTHEK STUTTGART	86
ENBW	88
ARMINIUSKERK	90
KAPELLE KEMPTEN	92
MARC O'POLO FLAGSHIPSTORE	94

BÜRO // OFFICE

TUINSTADHUIS	96
APTALIS	98
FÖRSCHNER & PARTNER	100

PRIVATHAUS // PRIVATE RESIDENTIAL

HAUS AM SEE	102
BARCELONA APARTMENT	104
LUFTIKUS	106
AMBACH	108
ARIZONA	110
CHALET A. FAQRA	112
HSIUNG HOUSE	114
VILLA CHIPPERFIELD	116
FITZROY LOFT	118

COCKTAIL KITCHEN

AE – DUBAI, 2016

Planer // **Planner:** ANARCHITECT

Fotograf // **Photographer:** IEVA SAUDARGAITE

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** FORM, FORM BAR



VERSPIELT, INDIVIDUELL UND UNTERHALTSAM

Cocktail Kitchen ist ein Restaurant mit Bar in Dubai, das gleichermaßen auf das Handwerk des Cocktail-Mixens sowie das kulinarische Können eines Küchenchefs spezialisiert ist. Die raffinierte Palette der Materialien besteht aus drei Kernelementen: Stein, Metall und Holz. Jedes steht für Solidität, Präzision und Natur.

Hinter all dem liegt die Leidenschaft, etwas zu schaffen, das von Dauer ist und eine soziale Kultur sät. Hier treffen sich Stammgäste, Besucher, alte und neue Gesichter, um die Umgebung zu genießen. Das Projekt wurde subtil gestaltet, Details werden oft erst beim zweiten, dritten oder gar vierten Aufenthalt entdeckt.

PLAYFUL, INDIVIDUAL AND ENTERTAINING

Cocktail Kitchen is a special Dubai restaurant with bar that focuses in equal measure on the craft of mixology and the culinary skills of the Head Chef. The refined material palette is made up of three core elements: stone, metal and wood. Each represents solidity, precision and nature.

Behind all of this lies a passion to create something that will last and to seed a social culture. Where regulars, visitors, new and old faces come to enjoy the environment. The project was designed subtly, details may or not be noticed until the second, third or even fourth visit.



GUSTAV

DE – FRANKFURT a.M., 2015

Planer // **Planner:** MILICA TRAJKOVSKA SCHREIBER

Fotograf // **Photographer:** HEINZ VON HEYDENABER

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** BOND, KONTRA



PRODUKTE VON NAH UND AROMEN VON FERN

Das Gustav sollte ursprünglich Willi heißen. Das passte aber nicht zur außergewöhnlich raffinierten Küche. Das Sternrestaurant im Frankfurter Westend bietet nicht nur kulinarisch ein charaktervolles Angebot. Die vier Räume mit bodentiefern Fenstern sind in Steingrau gehalten und bringen farbenfrohe Kunstwerke aus dem Atelier Goldstein zum Strahlen. Die ZEITRAUM Tische KONTRA und BOND in Nussbaum sind individuell durch Skulpturen und Unikate dekoriert. Das Geschirr wurde eigens von einer kleinen lokalen Töpferei für das Gustav gefertigt.

LOCAL PRODUCTS AND EXOTIC AROMAS

Originally, the Gustav was to be called 'Willi', but that name does not sit well with the extraordinarily sophisticated cuisine. The exceptional culinary experience offered at the Michelin-starred restaurant in Frankfurt's Westend is matched by the stunning interiors: featuring floor-to-ceiling windows, the four rooms are decorated with colourful art by Atelier Goldstein, which is set against the rooms' dark grey base shade. Each of the KONTRA and BOND walnut tables from ZEITRAUM features a different sculpture or one-off piece. The bespoke tableware was produced by a small local pottery.



DE PLANTAGE

NL – AMSTERDAM, 2014

Planer // **Planner:** STUDIO LINSE

Fotograf // **Photographer:** LUUK KRAMER

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** MORPH BAR



HISTORISCHES GEBÄUDE IN ÄLTESTEN ZOO EUROPAS

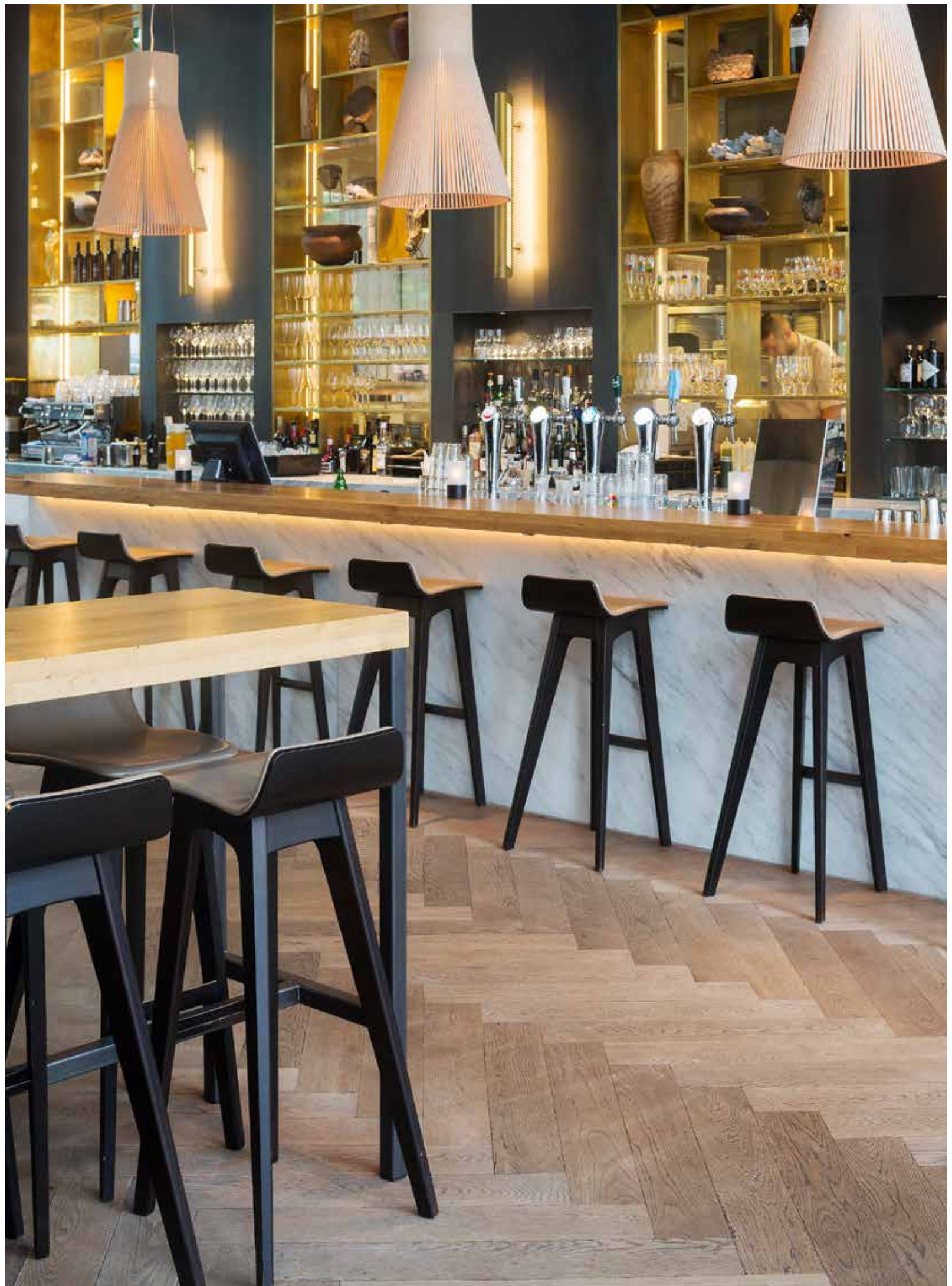
Mitten im Zentrum von Amsterdam befindet sich das Viertel „De Plantage“. Die Plantage war schon immer das grüne Viertel Amsterdams. Im 17. Jahrhundert erwarben reiche Bewohner des Zentrums Grundstücke in diesem Viertel, um Gärten und Landgüter anzulegen. Die schattigen Alleen und Parks erinnern an diese alten Zeiten.

Der Park beherbergt den ältesten Zoo Europas; bei den Flamingos befindet sich das Restaurant De Plantage. Die Einrichtung spiegelt die Eleganz des historischen Gebäudes wider. Die Bestuhlung ist dunkel gehalten, an der goldgetäfelten Bar und den Hochtischen steht der schwarz gebeizte MORPH BAR. Dezentle Tischleuchten und Foscarini Leuchten setzen Akzente in Gold.

HISTORICAL BUILDING IN EUROPE'S OLDEST ZOO

The 'Plantage' neighbourhood is located right in the centre of Amsterdam. It has always been Amsterdam's green quarter. In the 17th century, wealthy citizens bought plots of land in this district in order to create gardens and build country estates. The quarter's shaded avenues and parks are reminiscent of this past.

The park is home to Europe's oldest zoo. The De Plantage restaurant is located next to the Flamingo enclosure. Its interior mirrors the historical structure's elegance: a dark shade was selected for the seating and the black-stained MORPH BAR stool can be found at the gold-panelled bar and around the high tables. Unobtrusive table lamps and Foscarini luminaires provide further gold accents.



KUNSTHAUSCAFE

AT – GRAZ, 2015

Fotograf // **Photographer:** KARIN HACKL

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** 1.3 STOOL, 1.3 BAR



KAFFEEHAUS FÜR FRIENDLY ALIENS

Das Kunsthaus Graz – bekannt für seine futuristisch anmutende Architektur – hat seit letztem Jahr ein neues Museumscafé. Was nach einem traditionellen, österreichischen Kaffeehaus klingt, wurde auf sehr charmante und lässige Art zeitgemäß eingerichtet.

Es sieht nicht spektakulär aus wie die biomorphe Blob-Architektur des Erweiterungsbaus, den seine Architekten Peter Cook und Colin Fournier „Friendly Alien“ genannt haben, sondern hat andere Qualitäten. Im Altbau, dem sogenannten Eisernen Haus, herrscht ein industrieller Charme mit einem schlichten Fußboden, Wänden und Decken aus rauem Beton. Die Einrichtung dagegen gibt sich verspielter, kombiniert Möbel aus verschiedenen Epochen und gibt sich bewusst nicht aus einem Guss, wie man es im Land der Kaffeehäuser erwarten könnte. Die Vielfalt gehört zum Konzept des Kunsthauscafés.

COFFEE HOUSE FOR FRIENDLY ALIENS

Kunsthaus Graz is renowned for its almost futuristic architecture and has since last year had a new museum café. What sounds like a traditional Viennese coffeehouse has actually been given a very charming and leisurely contemporary feel.

It does not look as spectacular as the biomorphic blob architecture of the extension which the architects Peter Cook and Colin Fournier christened “Friendly Alien”, but has no other qualities instead. In the old building, the so-called Iron House, a charming industrial mood prevails with a plain floor, walls and ceilings made of fair-faced concrete. By contrast, the interior architecture is playful, combining furniture from different epochs and consciously eschewing any uniformity such as is otherwise to be encountered in the country of coffee houses. Variety is a key part of the overall arthouse café concept.



MLC CENTRE

AU – SYDNEY, 2015

Planer // **Planner:** LUCHETTI KRELLE

Händler // **Retailer:** CAFECULTURE + INSITU

Fotograf // **Photographer:** MICHAEL WEE

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** 1.3 BAR



FOOD COURT IN FARBE

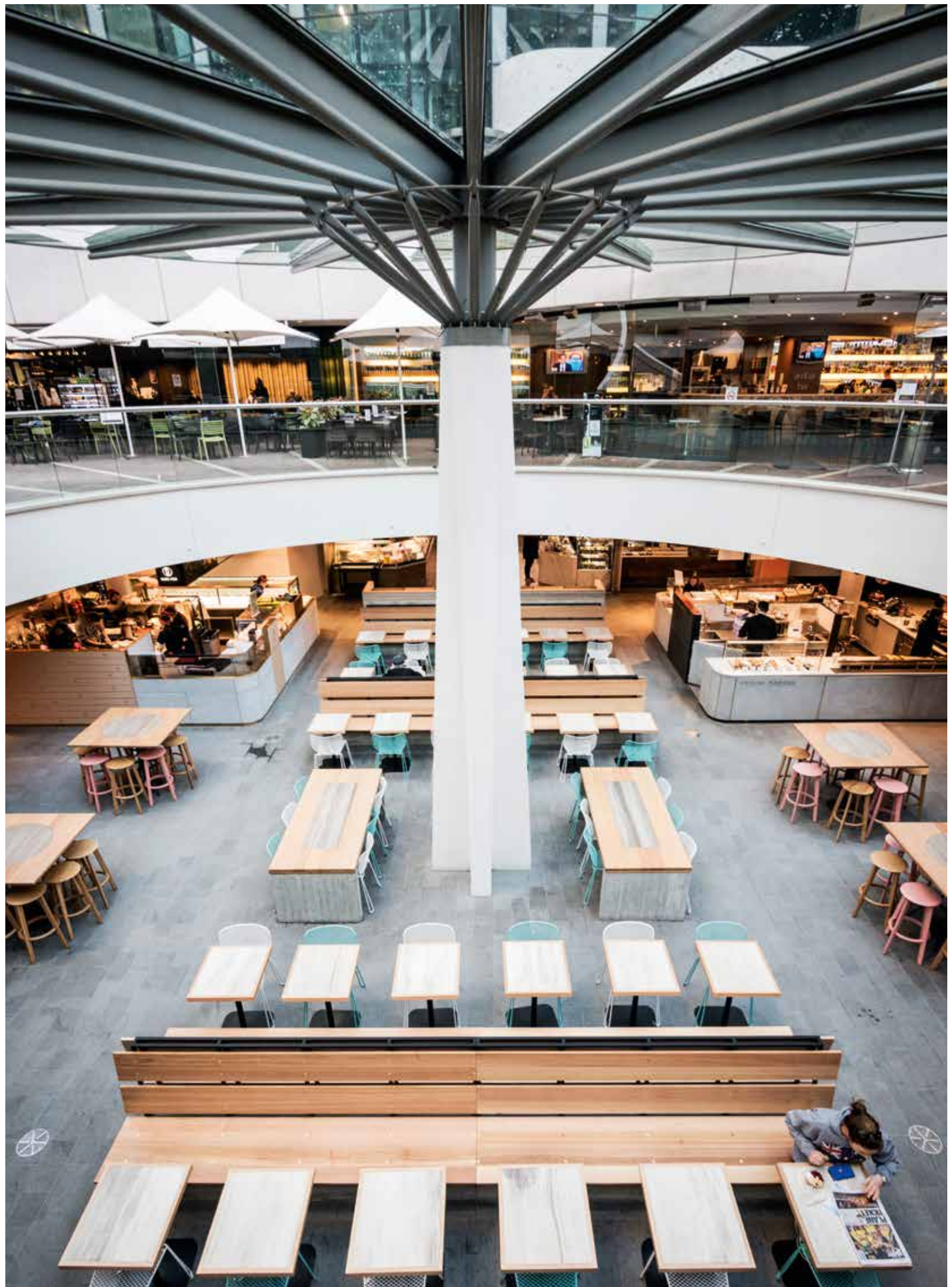
Das MLC Centre ist ein beeindruckendes Hochhaus aus den 1975er Jahren: Der Beton-Bau mit achteckigem Grundriss ist ein Entwurf des Architekten Harry Seidler, einem Schüler von Walter Gropius.

Auf insgesamt 67 Stockwerken bietet das MLC Centre Platz für Büros, ein Theater sowie eine Einkaufsmeile im Sockel. 2015 haben Stuart Krelle und Rachel Luchetti den „Food Court“ dieser Einkaufsmeile neu gestaltet: Die abwechslungsreiche Kombination aus Bänken, Stühlen sowie Esstischen in unterschiedlichen Größen bietet den Gästen die Möglichkeit, zwischen verschiedenen Sitz-Arrangements zu wählen. Besonders gesellig wird es an den quadratischen Hochtischen, um die das Architekten-Duo farbenfrohe Barhocker von ZEITRAUM gruppiert hat.

COLORED FOOD COURT

The MLC Centre is an imposing high-rise built in 1975. The concrete structure with its octagonal floor was the creation of architect Harry Seidler, a student of Walter Gropius.

Over a total of 67 floors, the MLC Centre offers space for offices, a theatre and a shopping mall at ground level. In 2015, Stuart Krelle and Rachel Luchetti redesigned the Food Court of this shopping mall: The varied combination of benches, chairs and tables in differing sizes offers guests the possibility of choosing between a number of different seating arrangements. Particularly inviting are the square high tables, which the Australian design duo decided to surround with colorful bar stools from ZEITRAUM.



NUDE. COFFEE & WINE BAR

RU – MOSCOW, 2014

Planer // **Planner:** FORM BUREAU

Fotograf // **Photographer:** ASYA BARANOVA

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** 1.3 CHAIR, MORPH BAR



WELTOFFENE ATMOSPHÄRE IN APARTEM AMBIENTE

Im Zentrum von Moskau hat sich ein kleiner Familienbetrieb mit NUDE, einer Café und Weinbar, einen Traum erfüllt. Das Gebäude aus den 1930er Jahren wurde dafür im Innenraum liebevoll und aufwendig saniert. Unter mehreren Schichten von Putz und Farbe wurde das Original-Mauerwerk offengelegt und naturbelassen gehalten. Die bestehende Textur hat die Architekten des Londoner Studios „Form Bureau“ inspiriert, dieser ungeschliffenen Optik die warmen Naturmaterialien Holz und Leder entgegenzusetzen.

A COSMOPOLITAN ATMOSPHERE IN A DISTINCTIVE AMBIENCE

In the centre of Moscow, a small family operation has fulfilled a dream with the NUDE café and wine bar. Built in the 1930s, the interior has been lovingly and extensively renovated. The original brickwork was uncovered beneath numerous layers of paint and plaster and left in its natural state. The existing texture inspired architects from the London studio “Form Bureau” to highlight this unpolished look with the warm natural materials of wood and leather.



HERZOG BAR

DE – MUNICH, 2016

Architekt // **Architect:** BUILD_INC.

Fotograf // **Photographer:** HEINZ VON HEYDENABER

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** 1.3 BAR, 1.3 STOOL



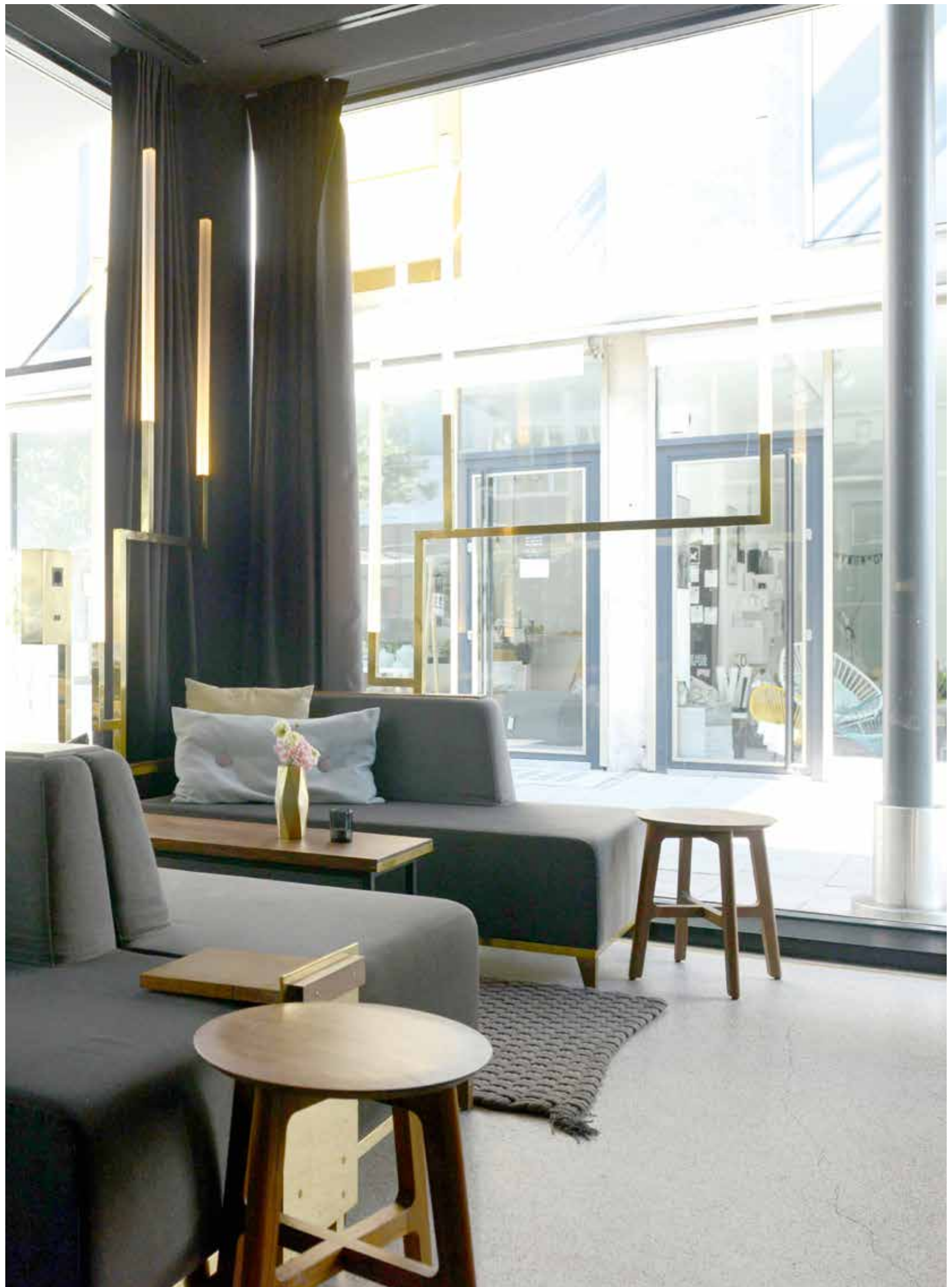
ZU GAST BEIM HERZOG

Die Herzog Bar befindet sich in einem Bauwerk der Nachkriegsmoderne, von den bedeutenden Architekten Sep Ruf und Theo Papst. Das Gebäude aus der Nachkriegsmoderne steht unter Denkmalschutz. Die Materialien Messing und Beton sowie der Terrazzoboden sind eine Reminiszenz an die Tugenden der Nachkriegsmoderne. In den fünfziger Jahren waren das beständige Materialien in öffentlichen Bauwerken. Nicht nur der Ausbau, auch die Lampen und einige Möbel wurden von BUILD_Inc. entwickelt; entstanden ist ein einzigartiger und ganzheitlicher Entwurf.

Die Bar Herzog versteht sich als Kontext der Nachkriegsmoderne, und pflegt so die erhaltenswerte Architektur des Bauwerks weiterhin.

CONTEMPORARY INTERPRETATION OF POST-WAR MODERNISM

The Herzog Bar is located in a listed post-war modernist building designed by renowned architects Sep Ruf and Theo Papst. Using materials such as brass and concrete and featuring terrazzo flooring, the bar's interior pays tribute to the virtues of post-war modernism: in the 1950s, these durable materials could often be found in public buildings. BUILD Inc. not only developed the interior concept but also designed the luminaires and some of the furniture, resulting in a very unique and consistent design language. Cultivating the building's historically significant architecture, the Herzog Bar sees itself as maintaining the context of post-war modernism.



ELLA GALERIE LENBACHHAUS

DE – MÜNCHEN, 2013

Planer // **Planner:** FOSTER + PARTNERS

Fotograf // **Photographer:** MIRJAM FRUSCELLA & DANIELE MANDUZIO

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** CENA, CALU, 1.3 BAR



MARMOR, MESSING UND MASSIVHOLZ

Das Restaurant ist nach Gabriele Münter benannt, die von Wassily Kandinsky liebevoll „Ella“ genannt wurde. Mit der großartigen Schenkung Gabriele Münters gelangte die Kunst des „Blauen Reiter“ in die Städtische Galerie im Lenbachhaus.

2013 hat Foster + Partners an die Villa aus dem 19. Jahrhundert einen goldenen Würfel angebaut, in dem das Restaurant und Café untergebracht ist. ZEITRAUM hat das Restaurant inklusive Konferenzzimmer eingerichtet. Das Restaurant lebt von der ausdrucksstarken Kombination der Naturmaterialien Massivholz und Marmor.

MARBLE, BRASS AND SOLID WOOD

The restaurant is named after Gabriele Münter, Wassily Kandinsky called her lovingly „Ella“. With the great gift of Gabriele Münter got the art of the „Blaue Reiter“ in the urban gallery Lenbachhaus.

In 2013 Foster + Partners has added on the palace of the 19th century a golden cube, in which the restaurant and café is housed. ZEITRAUM has furnished the ELLA including the conference room. The restaurant lives of the powerful combination of natural materials of solid wood and marble.



LAMORAGA

DE – FRANKFURT, 2014

Planer // **Planner:** MW ARCHITEKTEN

Fotograf // **Photographer:** KLAUS HELBIG

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** KONTRA, E8,
E8 BANK, MORPH, 1.3 BAR, NOON 2



TRADITIONELLE KÜCHE NEU INTERPRETIERT

Im Oktober 2013 eröffnet deutschlandweit das erste Lamoraga Restaurant in Frankfurt. Das angesagte Lifestyle-Restaurant verbindet die traditionelle spanische Küche und Esskultur mit modernsten Koch-techniken. Beste Zutaten aus Spanien lassen das Feinschmeckerherz höher schlagen.

Die offene, lebhafteste Architektur lädt zu einem geselligen Abend bei entspannter Atmosphäre ein. Im Lamoraga erleben Sie eine bunte und fein abgestimmte Zusammenstellung aus verschiedenen Tischen und Stühlen der Kollektion. Erleben Sie einen Hauch spanischen Flairs in Frankfurts renommiertesten Viertel.

REINTERPRETING TRADITIONAL CUISINE

In early October the first Lamoraga restaurant in Germany was opened in Frankfurt. The trendy lifestyle restaurant combines traditional Spanish cuisine and food culture with modern cooking techniques. The finest ingredients from Spain make a gourmet's heart beat faster.

The open, vibrant architecture invites you to enjoy a sociable evening in a relaxed atmosphere. In Lamoraga you will experience a colourful and finely tuned compilation of various tables and chairs from our collection. Experience a taste of Spanish flair in Frankfurt's most prestigious district.



JUANA LA LOCA

CO – BOGOTÁ, 2014

Planer // **Planner:** ISAY WEINFELD

Fotograf // **Photographer:** MONICA BARRENECHE

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** E8, CENA, SIT



ELEGANTER MINIMALISMUS

Hochwertige Gerichte und aufmerksamer Service machen jedes Restaurant der internationalen Restaurantgruppe En Compañía de Lobos zu einem einzigartigen Erlebnis. Als eines von acht Restaurants, ansässig in Spanien und Kolumbien, wurde das Juana la Loca vom renommierten brasilianischen Architekten Isay Wienfield entworfen.

Unter Verwendung natürlicher Materialien wie Holz, Marmor und Metall wird eine angenehm einladende Atmosphäre im Restaurant spürbar. Der Stuhl SIT fügt sich mit den Tischen E8 und CENA elegant in die minimalistische Gestaltung des Restaurants ein.

ELEGANT MINIMALISM

Quality food and attentive service make every restaurant of the international restaurant group En Compañía de Lobos a unique experience. As one of eight restaurants located in Spain and Columbia, Juana la Loca was designed by the famous architect Isay Wienfield.

The use of natural materials such as wood, marble and metal lends a pleasantly inviting atmosphere to the restaurant. The chair SIT fits elegantly with the E8 and CENA tables in the minimalist design of the restaurants.



LUZI BOMBÓN

ES – MADRID, 2011

Planer // **Planner:** SANDRA TARRUELLA INTERIORISTAS

Fotograf // **Photographer:** OLGA PLANAS

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** MORPH



MID CENTURY MITTEN IN SPANIEN

Das neue Restaurant in Madrid entstammt dem Wunsch, einen vielseitigen Raum zu schaffen, welcher vom Frühstück bis zum Digestif nach dem Abendessen genutzt werden kann und Menschen aller Altersgruppen einlädt, einzutreten. Der Team von Sandra Tarruella wurde damit beauftragt, dieser Idee Gestalt zu geben.

Die ästhetische Interpretation von heimischen Wohnmöbeln aus den 1950er Jahren und die Mischung aus warmen Materialien wie Holz und Textilien verleiht dem Ort eine warme Atmosphäre, wobei gleichzeitig angestrebt wird, dem Formalismus zu entgehen und einen jugendlichen Raum zu schaffen, in dem Licht und weiche Farbtöne eine besondere Rolle spielen.

MID CENTURY IN THE MIDDLE OF SPAIN

The new restaurant in Madrid originates from the premise of creating a versatile space, functioning from breakfast to after dinner drinks, and inviting people from all ages to enter. Sandra Tarruella's team was in charge to give form to this commission.

The aesthetic interpretation of domestic furniture from the 1950'S and the mixture of warm materials such as wood and textiles give a warm and comfortable atmosphere to the place, while trying to escape formalisms to create a youthful space where the light and smooth tones play a special role.



SIEGBURG

DE – SIEGBURG, 2014

Planer // **Planner:** LEPEL & LEPEL

Fotograf // **Photographer:** LUKAS PALIK

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** MORPH BAR



RAUM IN FLUSS

Der Speisesaal aus den 70er Jahren wurde vom Büro Lepele & Lepele heller und einladender gestaltet. Das innenarchitektonische Konzept interpretiert den 70er Jahre Charme des Gebäudes neu.

Über Farben, Formen und Strukturen entwickelt sich der Raum fließend vom Kern zur Fassade. Besonderes Augenmerk liegt auf dem Beleuchtungskonzept, welches die Idee der fließenden Decke in Form von zur Fassade hin leitenden Lichtlinien unterstreicht. Die reduzierte Farb- und Materialgebung des Raumes mit hellen, kühlen Farben wird ergänzt durch warme Farben im Loungebereich, helle Hölzer und Mobiliar im Stil von skandinavischem Design. Der Barstuhl MORPH BAR aus Eiche passt perfekt in dieses Konzept.

FLUID SPACE

The canteen in Siegburg's administrative offices from the 1970s was designed to be brighter and more inviting as part of fire safety modernisation by the architecture firm Lepele & Lepele. The interior design concept reinterprets the building's 1970s charm.

Special attention is paid to the lighting concept, which accentuates the idea of the fluid ceiling in the form of lines of light leading to the façade. The room's minimalist colour scheme and materials with light, cool colours is complemented by warm shades in the lounge area, light woods and Scandinavian design style furniture. The MORPH BAR oak bar chair goes perfectly with this concept.



BRASSERIE LÖWEN

CH – ZUG, 2015

Planer // **Planner:** BARMAD AG

Fotograf // **Photographer:** BEATE LANG

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** MORPH, MORPH BAR, NOON 1, NOON 5

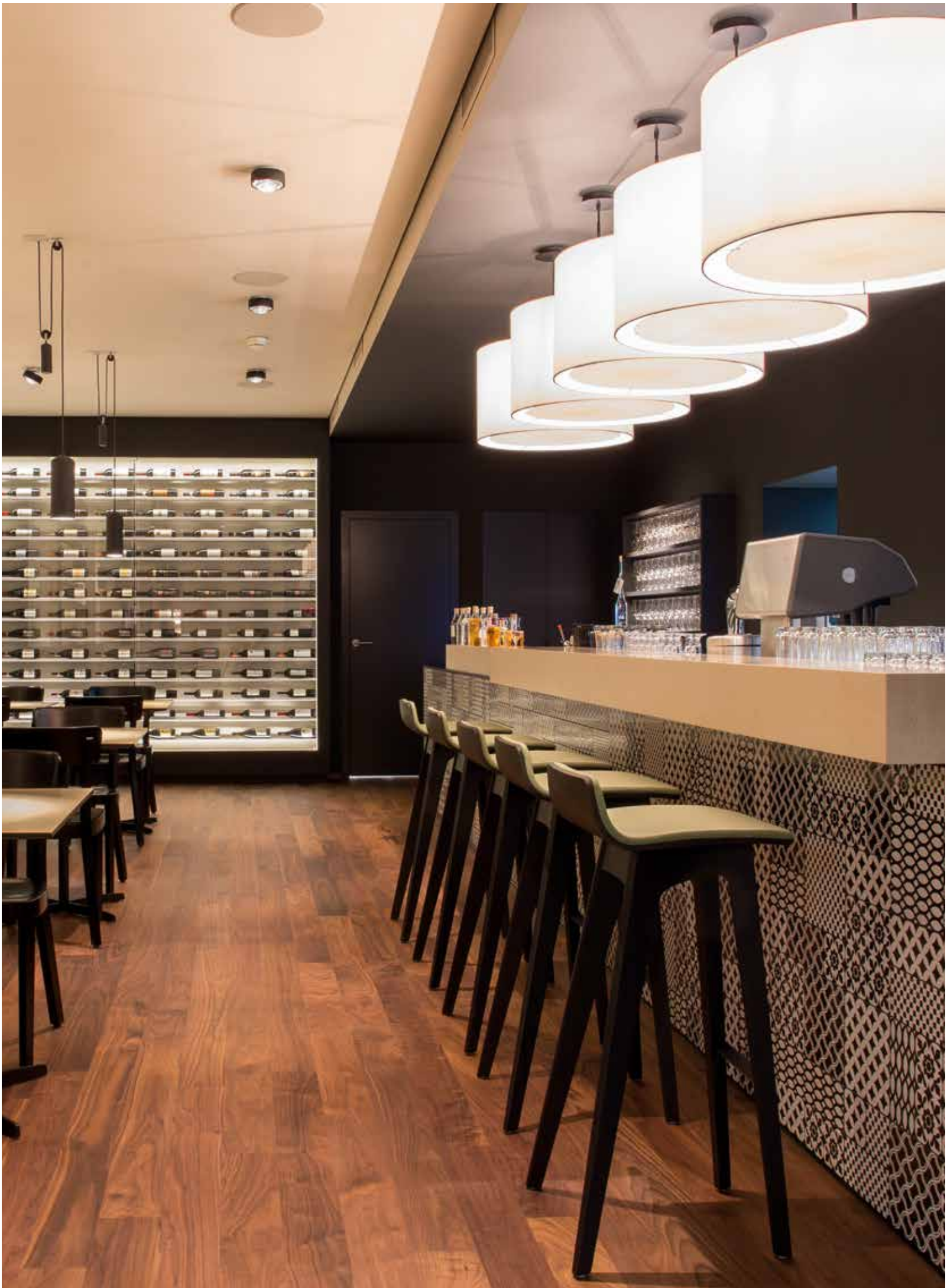


FRANZÖSISCHE BRASSERIE MODERN GESTALTET

Die Brasserie am Zugersee vereint klassische Elemente der französischen Brasserie mit moderner Gestaltung. Die lange, klar geformte Barfront wirkt mit schwarz-weiß gemusterten Fliesen wie eine Skulptur im Raum, kombiniert mit dem dunkel gebeizten Barstuhl MORPH BAR. Der Boden in Nussbaum und die dezente Beleuchtung der NOON Leuchten verleihen dem Raum eine warme Atmosphäre. Ein massiver Nussbaumtisch umringt von MORPH Stühlen lädt zum Tafeln ein und eine Vielzahl von Bildern an der Wand erzählt von den alten Zeiten und der Tradition des Hauses. Angrenzend daran bildet ein umfangreicher Weinschrank einen besonderen Blickfang.

A FRENCH BRASSERIE WITH A MODERN DESIGN

The Brasserie on Lake Zug combines the classic elements of a French brasserie with modern design. The long, clearly formed front of the bar with its black and white patterned tiles looks like a sculpture in the room and is combined with the dark stained bar stool MORPH BAR. The floor in walnut and the soft light from the NOON lighting lend the room a warm atmosphere. A solid walnut table surrounded by MORPH chairs invite you to sit down for a meal and the various pictures on the walls tell of old times and the tradition of the house. Adjacent to this an extensive wine cabinet serves as a special eye-catcher.



TAUNUSTURM

DE – FRANKFURT, 2013

Planer // **Planner:** GRUBER + KLEINE - KRANEBURG

Fotograf // **Photographer:** KLAUS HELBIG

Credit // **Credit:** KAISERKARREE S.A.R.L. / TISHMAN SPEYER

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** SIT, MORPH BAR



ÄSTHETISCHE AUSDRUCKSKRAFT

Im TaunusTurm findet die Zukunft ökologischen Bauens schon heute statt. Von Anbeginn der Planung wurde das Ziel definiert, Energiebedarf und Emissionen drastisch zu senken. So wird der TaunusTurm als vorbildliches Niedrigenergie-Projekt realisiert, das in jedem Detail auf nachhaltige Lösungen setzt.

Das Lunch-Restaurant für Mitarbeiter und Gäste hat ZEITRAUM mit 300 SIT Stühlen und 30 MORPH BAR ausgestattet.

AESTHETIC EXPRESSION

In the TaunusTurm, ecological construction of tomorrow has already become a reality today. During the initial planning stage, the goal was set to drastically reduce energy needs and emissions. As a result, the TaunusTurm has been realized as an exemplary low-energy project, in which sustainable solutions were used in every detail.

The lunch restaurant for staff and visitors has been furnished with 300 SIT chairs and 30 MORPH BAR bar stools from ZEITRAUM.



KITCHEN & BAR VAN RIJN

NL – AMSTERDAM, 2012

Planer // **Planner:** & PRAST & HOOFT

Fotograf // **Photographer:** JOS KLIJN | KLIJN FOTOGRAFIE

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** MORPH, MORPH BAR



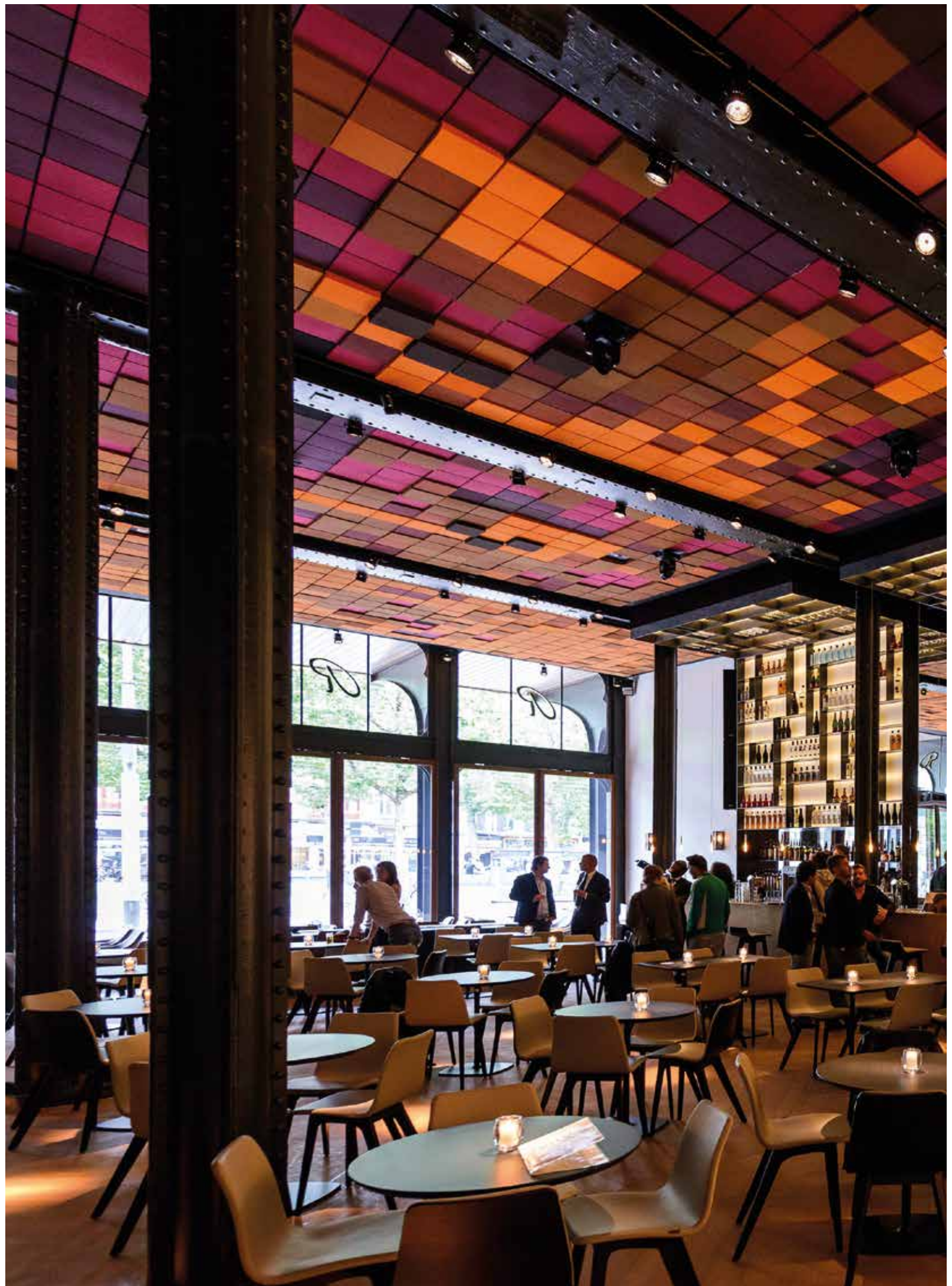
OFFENES KONZEPT AUF ZWEI EBENEN

Direkt am Rembrandtplein, einem großen Platz in Amsterdam, der nach dem berühmten Maler Rembrandt van Rijn benannt wurde, fand das Trendrestaurant Kitchen & Bar Van Rijn sein Zuhause. Das Architekturbüro & Prast & Hooft hat das gesamte Restaurant mit Stühlen aus der MORPH Familie ausgestattet.

.....

OPEN CONCEPT ON TWO LEVELS

Right on Rembrandtplein, a large square in Amsterdam, named after the famous painter Rembrandt van Rijn, is the home of the trendy restaurant Kitchen & Bar Van Rijn. The architects & Prast & Hooft furnished the entire restaurant with chairs from the MORPH family of products.



BAVARIE BMW-WELT

DE – MÜNCHEN, 2012

Planer // **Planner:** BECC AGENCY GMBH

Realisation // **Realisation:** DESIGNFUNKTION

Fotograf // **Photographer:** THORSTEN JOCHIM

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** 1.3 BAR



GELUNGENE SYMBIOSE

Seit der Fertigstellung der BMW Welt München im Jahre 2007 ist der Bau des Architektenbüros Coop Himmelb(l)au ein wahrer Publikumsmagnet. Naheliegender, dass man auch das gastronomische Konzept in die besten Hände gelegt hat. Mit der Feinkost Käfer GmbH ist eine gelungene Symbiose zwischen Architektur und Gastronomiekonzept entstanden.

ZEITRAUM darf sich als Teil dieser Symbiose sehen und richtete die Bar des Restaurants mit dem zeitlos schönen und schlichten Barhocker 1.3 BAR des südkoreanischen Designers Kihyun Kim ein.

A SUCCESSFUL SYMBIOSIS

Since completion of BMW Welt in Munich in 2007, the construction by the architectural firm Coop Himmelb(l)au has truly become a major attraction. Clearly the gastronomic concept also should be placed in the best possible hands. With Feinkost Käfer GmbH a successful symbiosis between architecture and gastronomy was created.

ZEITRAUM can be seen as part of this symbiosis and furnished the bar of the restaurant with the timeless beautiful and simple bar stool 1.3 BAR by South Korean designer Kihyun Kim.



NOVARTIS CAMPUS

CH – BASEL, 2013

Planer // **Planner:** MACH ARCHITEKTUR GMBH
Fotograf // **Photographer:** DAVID WILLEN, ZÜRICH
ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** 1 & 2 BAR





PANINO GIUSTO

IT – LARGO CARROBBIO, MAILAND, 2012

Planer // **Planner:** SANDRA TARRUELLA INTERIORISTAS

Fotograf // **Photographer:** PANINO GIUSTO

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** 1.3 CHAIR



PANIFICERIA IN MAILAND

Die im Herzen von Mailand eröffnete Filiale des Panino Giusto ist eine von vielen in ganz Italien. Dennoch hebt sich diese Panificeria von den anderen ab. Die Filialen werden von nationalen wie internationalen Architekturbüros entworfen.

Für Mailand zeichnet sich das katalanische Büro der in Barcelona ansässigen Architektin Sandra Tarruella verantwortlich. Diese verwendete in dem Entwurf ausschließlich Naturmaterialien wie Nuss- und Eichenholz, Marmor, Eisen und Messing. Naheliegender, dass die Architektin auf die ökologisch nachhaltigen Produkte von ZEITRAUM kam und für dieses Projekt als Bestuhlung des Restaurants die Stuhlserie 1.3 CHAIR wählte.

PANIFICERIA IN MILANO

Opened in the heart of Milan in 2012, the branch of Panino Giusto is one of many throughout Italy. Nevertheless, this panificeria stands apart from the others. The stores were designed by national as well as international architects.

The Catalan office of Barcelona-based architect Sandra Tarruella was responsible for drawing up the plans for Milan. In her design she only used natural materials such as walnut and oak, marble, iron and brass. Logically the architect was drawn to the environmentally sustainable products from ZEITRAUM and selected the chair series 1.3 CHAIR for the seating in the restaurant.



RENAISSANCE

BE – ANTWERPEN, 2010

Planer // **Planner:** GLENN SESTIG ARCHITECTS

Fotograf // **Photographer:** JIM ELLAM

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** MORPH, MORPH BAR



EINE KOSMOPOLITISCHE VISION FÜR INNOVATIVE MODE, KUNST UND GUTES ESSEN

Renaissance wurde vom renommierten Architekten Glenn Sestig entworfen und ist architektonisch eines der schönsten Restaurants in Antwerpen. Das Konzept in dem bestehenden Gebäude ist eine Kombination aus Store und Restaurant. Der dreieckige Grundriss wirkt großzügig durch die hohen Decken und die großen Fenster. Die minimalistische Farbgebung ist schwarz – weiß. Die Holzstühle von ZEITRAUM in amerikanischem Nussbaum kombiniert mit anthrazit gebeizten Gestellen wirken vor dem hellen Marmor äußerst elegant.

A COSMOPOLITAN VISION OF CUTTING EDGE FASHION, ART AND FINE FOOD

Renaissance was designed by the renowned architect Glenn Sestig and architecturally is one of the most beautiful restaurants in Antwerp. The concept in the existing building is a combination of a store and restaurant. The triangular floor plan appears spacious through high ceilings and large windows. The minimalistic colour scheme is in black and white. The wooden chairs by ZEITRAUM in American walnut combined with the anthracite stained legs look extremely elegant on top of the light marble.



WINE STUDIO

LV – RIGA, 2011

Planer // **Planner:** 1PLUS1

Fotograf // **Photographer:** MARIS LAPINŠ (M. L. STUDIO)

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** MORPH, MORPH BAR

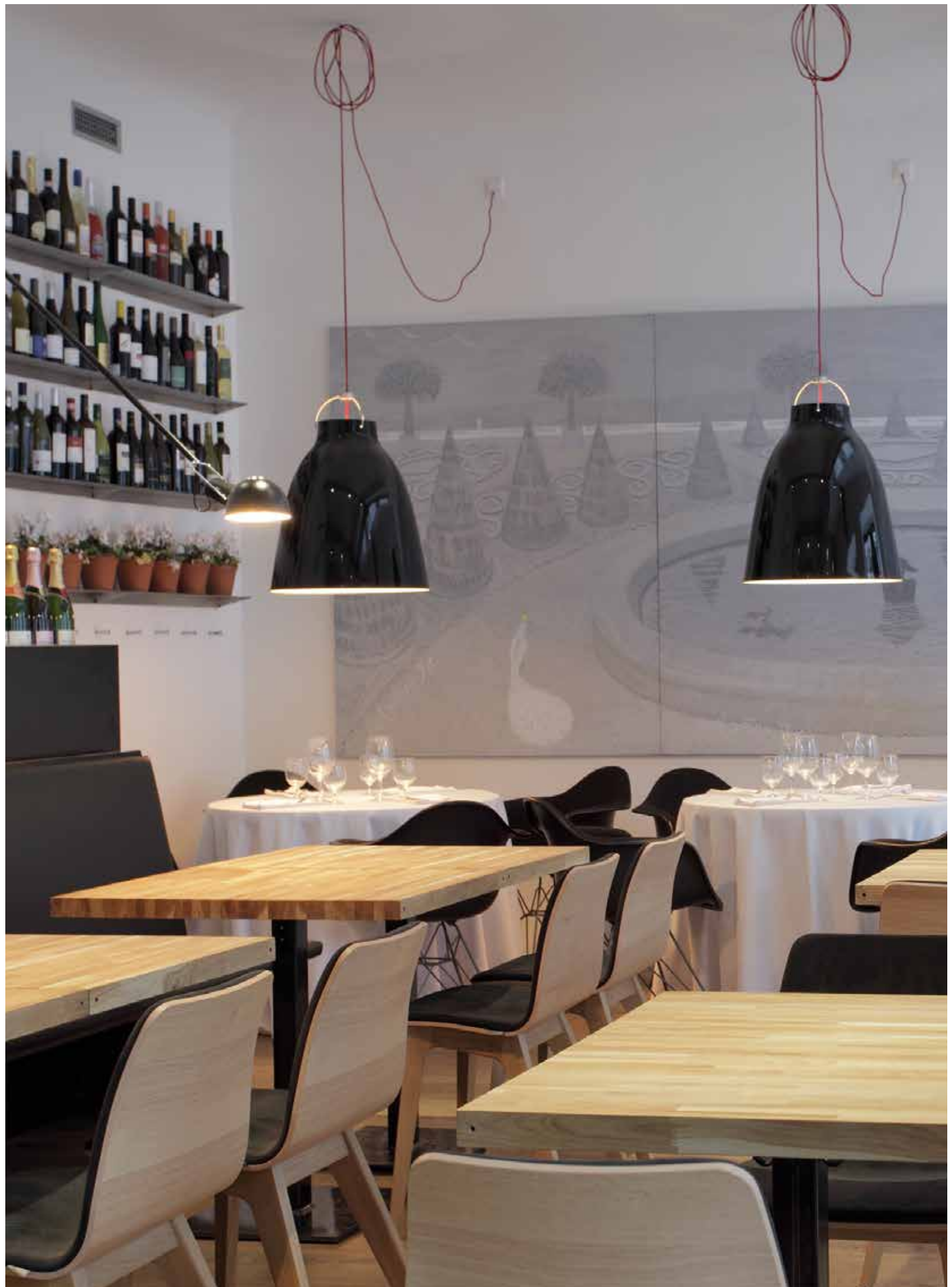


EXCELLENTE WEINAUSLESE

Mit dem Wine Studio ist die lettische Hauptstadt Riga um eine gastronomische Sensation reicher. Das unauffällige Flair, die exzellente Weinauslese und die fantastische Küche kreieren ein ganz eigenes Flair, das es bisher noch nicht in Riga gab. Die ZEITRAUM Stühle aus der MORPH Familie, der Stuhl MORPH und der Barstuhl MORPH BAR bilden ein perfektes Gleichgewicht zwischen Interieur, Wein und Küche.

EXCELLENT WINE SELECTION

With the Wine Studio the Latvian capital of Riga has been enriched with another gastronomic sensation. The unobtrusive flair, excellent wine selection and fantastic cuisine create a unique flair never before seen in Riga. The ZEITRAUM chair from the MORPH family of products, the MORPH chair and MORPH BAR bar stool form a perfect balance between interior, wine and cuisine.



HAVENGEBOUWD

NL – AMSTERDAM, 2015

Planer // **Planner:** FOKKEMA & PARTNERS ARCHITECTEN

Fotograf // **Photographer:** HORIZON PHOTOWORKS

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** MORPH, MORPH LOUNGE



INNOVATION UND HANDWERK IM DENKMALSCHUTZ

Das Hafengebäude aus dem Jahre 1960 ist eines der letzten Entwürfe des Architekten W.M. Dudok. Fokkema & Partners hat dem Denkmal nun zu neuem Glanz verholfen. Natürliche Materialien, die die Qualität des Denkmals unterstreichen, werden in einer modernen Art und Weise verwendet. Raue und robuste Materialien wie Stahl und Massivholz beziehen sich auf die Industrie des Amsterdamer Hafens und den Schiffbau, während klassische Materialien wie Carrara-Marmor, Stuck und Wollstoffe auf die Architektur von Dudok verweisen.

Die neue Eingangshalle mit einem markanten Empfang und einem großzügigen Wartebereich bietet einen repräsentativen Eingang für Mitarbeiter und Besucher. In das Restaurant im ersten Stock führt eine Wendeltreppe aus Marmor, ein Tribut an die ursprüngliche Treppe von Dudok. Hier finden sich die MORPH Stühle von ZEITRAUM in amerikanischem Nussbaum.

INNOVATION AND CRAFTSMANSHIP IN HISTORICAL PRESERVATION

The harbour building from the 1960s is one of the last designs by the architect W.M. Dudok. Fokkema & Partners has brought new glory to this landmark. Natural materials, which underscore the quality of the landmark, were used in a modern way. Rough and robust materials such as steel and solid wood relate to the industry of the Amsterdam harbour and shipbuilding, while classic materials such as Carrara marble, stucco and wool fabrics refer to the architecture of Dudok.

The new entrance hall with a striking reception and spacious waiting area provides a representative entrance for employees and visitors. A spiral staircase in marble leads to the restaurant in the first floor, a tribute to the original staircase by Dudok. Here you will find MORPH chairs from ZEITRAUM in American walnut.



O'SULLOC TEA STONE

KOR – JEJU, 2013

Planer // **Planner:** PARSCOPE

Fotograf // **Photographer:** O'SULLOC TEA STONE

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** 1.3 CHAIR





PARKHOTEL WALLBERG

CH – VOLKETSWIL, 2014

Planer // **Planner:** CAMENZIND BOSSHARD

Fotograf // **Photographer:** MICHAEL TAGGER

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** MIUT BASIC



BALKON MIT SCHÖNER AUSSICHT AUF VOLKETSWIL

Eines haben alle Zimmer im Parkhotel Wallberg gleich, sie verfügen über einen eigenen Balkon mit Aussicht auf Volketswil. Die Zimmer sind mit dem komfortablen Boxspringbett MIUT BASIC ausgestattet. Anders als herkömmliche Boxspringbetten wirkt MIUT nicht opulent, es ist weich und schlank.

BALCONY WITH WONDERFUL VIEWS OVER VOLKETSWIL

One thing that all rooms at the Parkhotel Wallenberg have in common, they have a private balcony with views of Volketswil. The rooms are equipped with comfortable box spring MIUT BASIC. As opposed to conventional box spring beds, MIUT is not opulent, it appears soft and slim.



QUEEN ELIZABETH II CENTRE

GB – LONDON, 2014

Planer // **Planner:** SHH ARCHITECTS, LONDON; AHMM ARCHITECTS, LONDON

Händler // **Retailer:** SCP CONTRACTS

Fotograf // **Photographer:** ROB PARRISH

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** MORPH, MORPH BAR,
MORPH DINING, MORPH LOUNGE



GEDANKENAUSTAUSCH IM HERZEN LONDONS

Im Herzen der englischen Hauptstadt, direkt neben Big Ben und Westminster Abbey, liegt Londons größtes Konferenz- und Ausstellungszentrum. 1986 von Ihrer Majestät Königin Elisabeth II. feierlich eröffnet, beherbergt es auf sieben Etagen über 29 Konferenzsäle und kann bis zu 2.500 Personen fassen.

Das erst kürzlich neu gestaltete, elegant anmutende Café ist mit Stühlen der MORPH Familie eingerichtet. Die Materialkombination der Möbel aus amerikanischen Nussbaum und grauem Leder in Verbindung mit dem weiß-grauen Granitstein der Bar und des Bodens verleiht dem Café seinen besonderen Charme.

AN EXCHANGE OF IDEAS IN THE HEART OF LONDON

In the heart of England's capital, right next to Big Ben and Westminster Abbey, lies London's largest conference and exhibition centre. Officially opened in 1986 by Her Majesty Queen Elisabeth II., it is home to seven floors with 29 conference rooms and can accommodate up to 2,500 persons.

The recently redesigned, elegant café is furnished with chairs from the MORPH family. The combination of the furniture's materials consisting of American walnut and grey leather together with the white-grey granite of the bar and the floor gives the café its unique charm.



HÔTEL DES 3 VALLÉES

FR – COURCHEVEL, 2013

Planer // **Planner:** GILLES LEBORGNE

Fotograf // **Photographer:** HÔTEL DES 3 VALLÉES

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** MORPH BAR



TRADITIONSHAUS IN DEN FRANZÖSISCHEN ALPEN

Mitten in den französischen Alpen, im bekannten Skigebiet Trois Vallées liegt eines der ältesten Hotels von Courchevel – das Hôtel Des 3 Vallées. Wie bei den meisten Traditionshäusern der Jahrhundertwende bedarf es auch beim 3 Vallées 2013 einiger kosmetischer Korrekturen. Diese setzte das Büro Gilles Leborgne sehr gelungen um. In wunderschöner Atmosphäre kann man auf 50er Jahre Klassikern von Perriand bis Prouve entspannen, dazwischen findet sich der ZEITRAUM Barstuhl MORPH BAR und verleiht dem Bild eine zeitgemäße Note.

A TRADITIONAL HOUSE IN THE FRENCH ALPS

In the middle of the French Alps, in the famous ski resort area Trois Vallées is one of the oldest hotels in Courchevel – the Hôtel Des 3 Vallées. As with most traditional houses from the turn of the 19th century, the 3 Vallées required some cosmetic repairs in 2013. They were implemented by the office of Büro Gilles with great success. In a wonderful atmosphere, you can relax with 50s classics from Perriand to Prouve, interspersed among them you will find the ZEITRAUM MORPH BAR barstools, lending the scene a more contemporary note.



ST. ALBAN

CH – BASEL, 2010

Planer // **Planner:** BUCHNER BRÜNDLER AG

Fotograf // **Photographer:** RUEDI WALTI

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** CENA



ARCHITEKTONISCHES JUWEL IM ST. ALBAN QUARTIER

1850 erbaut, diente die heutige Jugendherberge viele Jahrzehnte als Seidenfabrik. 2010 schließlich ist es aus dem Dornröschenschlaf erweckt worden, als sich die Basler Architekten an seine Renovierung machten. Die gesteckten Ziele: robust, günstig und doch elegant.

Der Bestand wurde entkernt und völlig neu erschlossen. Über den St. Alban-Teich führt nun eine kleine Holzbrücke auf das Gebäude zu. Beim Betreten stellt sich gleich ein Gefühl der Weite ein: Man steht in einem offenem Raum, der von der Rezeption bis zum Lounge- und Essbereich reicht. Hier dominieren robuste und haptische Materialien wie Sichtbeton, roher Stahl und Eichenholz. Der Tisch CENA wurde für den weitläufigen Speisesaal in Sonderlänge gefertigt.

AN ARCHITECTURAL GEM IN THE ST. ALBAN QUARTER

Built in 1850, the Youth Hostel served as a silk factory for many decades. It was awakened from its slumber in 2010 when the architects based in Basel began the renovation. The objectives: to be robust, inexpensive and yet elegant.

The existing building was gutted and entirely redeveloped. Now a small wooden bridge extends over the St. Alban Pond leading towards the building. When you enter you immediately have a sense of depth: You stand in an open room that extends from the reception to the lounge and dining areas. The robust and tactile materials such as exposed concrete, raw steel and oak dominate here. The table CENA was manufactured in a custom length.



AMANO

DE – BERLIN, 2009

Planer // **Planner:** BÜRO GOLD

Fotograf // **Photographer:** ALEXANDER GNÄDINGER

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** NOON 5, NEAT NOON, READ NOON



URBAN UND ZENTRAL ZU FAIREM PREIS

Das Amano Hotel ist so konzipiert, sich in das kulturelle Leben der Stadt zu integrieren. Erstklassiges, urbanes Wohnen in zentraler Lage.

Von der großzügigen Lobby in dunklem Warmgrau und Gold gelangt man direkt in die angesagte Amano Bar. Den Restaurantbereich dagegen hat das Büro Gold hell gestaltet, mit leuchtend roten Stühlen von Gervasoni und Leuchten von ZEITRAUM. Die Ausstattung der Zimmer und Apartments zeigt sich mit klaren Formen, einem reduzierten Farbkonzept und hochwertigen Materialien modern und puristisch. Die Dachterrasse bietet einen einzigartigen Panoramablick über Berlin.

URBAN AND CENTRAL AT A FAIR PRICE

The Amano Hotel is designed to integrate itself into the cultural life of the city. First-class, urban living in a central location at a fair price.

The spacious lobby in dark warm grey and gold leads directly into the trendy Amano Bar. Büro Gold designed the restaurant area, on the other hand, to be light with bright red chairs by Gervasoni and lighting from ZEITRAUM. The rooms and apartments are furnished in a purist and modern design with clear shapes, a minimalistic colour scheme and high-quality materials. The rooftop terrace provides a unique panoramic view of Berlin.



GUARDAVAL

CH – SCUOL, 2009

Planer // **Planner:** RENATO MAURIZIO, ARCHITEKT

Händler // **Retailer:** AMREIN WOHNEN

Fotograf // **Photographer:** GUARDAVAL

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** SIMPLE,
SIDE COMFORT, WAITRESS



VOM ENGADINER BAUERNHAUS ZUM HOTEL

Von außen sieht das Hotel GuardaVal wie ein typisches Engadiner Haus aus, mit seinen dicken Mauern, markanten Fenstern und breiten Türen. An der Südseite jedoch öffnet sich das Haus, hohe Fenster geben den Blick auf die Engadiner Dolomiten frei, im Westen blickt man von großzügigen Balkonen weit ins Tal.

Die Postermodule SIDE COMFORT steht präsent als Insel im Foyer. Die Zimmer sind mit den ZEITRAUM Betten SIMPLE und DOZE und dem Stapelbett GUEST ausgestattet. Die Schränke und Waschtische sind Sonderanfertigungen.

FROM AN ENGADIN FARMHOUSE TO A HOTEL

From outside, the Hotel GuardaVal looks like a typical Engadin house with thick walls, distinctive windows and wide doors. On the south side, however, the house opens up; the high windows provide a view of the Engadin Dolomite Mountains, the view to the west from the spacious balcony far down into the valley.

The upholstered module SIDE COMFORT stands like an island in the foyer. The rooms are furnished with the ZEITRAUM beds SIMPLE and DOZE and the GUEST bunk bed. The cabinets and wash basins are custom made.



HOTEL CHAVANEL

FR – PARIS, 2013

Planer // **Planner:** ANNE PEYROUX & EMMANUÈLE THISY

Fotograf // **Photographer:** CHRISTOPHE BIELSA

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** TWIST COUCH, APU



ENTDECKUNG DES AUTHENTISCHEN PARIS

Das Boutique-Hotel Chavanel befindet sich im eleganten Viertel Madeleine. In der pulsierenden Stadt ist das familiengeführte Hotel eine ruhige und spannende Oase.

Die Pariser Architekten und Dekorateure Anne Peyroux und Emmanuèle Thisy haben den Altbau mit Liebe zum Detail saniert. Das Interieur aus hochwertigen Materialien wie Massivholz, Samt und Französischer Spitze versprüht diskreten Luxus, ist dezent und authentisch.

DISCOVERING THE REAL PARIS

The boutique hotel Chavanel is located in the elegant Madeleine Quarter. The family-run hotel is a quiet and relaxing oasis in this bustling city.

Parisian architects and decorators Anne Peyroux und Emmanuèle Thisy have renovated the building with great attention to detail. The interior of high-quality materials such as solid wood, velvet and French lace exudes discreet luxury, understatement and authenticity.



INTERCONTINENTAL DAVOS

CH – DAVOS, 2013

Planer // **Planner:** BAULINK AG

Fotograf // **Photographer:** INTERCONTINENTAL DAVOS

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** CENA, MORPH, MORPH BAR,
MORPH LOUNGE, SIT-BANK, TURNTABLE COUCH, TWIST COUCH,
NEAT NOON, READ NOON



GOLDENES EI MIT AUSSICHT

In den spektakulären Graubündner Alpen liegt das InterContinental Davos auf einer Höhe von 1.600 Metern. Die geräumigen, zeitlos ausgestatteten Zimmer bieten ein einmaliges Berg-und Talpanorama. Eine warme alpine Atmosphäre spiegelt sich im gesamten Hotel wider und erzeugt eine elegante, ungestörte und gemütliche Stimmung.

.....

GOLDEN EGG WITH A VIEW

InterContinental Davos is set in the spectacular Grisons Alps in 1.600 metres above sea level. The well-appointed and spacious rooms boast mountain and valley views. A modern, warm alpine feel is reflected in the interiors, underlined by high-tech amenities creating an atmosphere of quiet elegance, privacy and comfort.



HILTON BRUSSELS GRAND PLACE

BE – BRÜSSEL, 2012

Planer // **Planner:** MARC HUMBLET

Fotograf // **Photographer:** LE MÉRIDIEN

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** MORPH LOUNGE, TWIST STONE



EIN RUHIGER UND KREATIVER RÜCKZUGSORT

Verwurzelt im goldenen Zeitalter des Reisens bleibt Le Méridien ein Treffpunkt für reiselustige Entdecker von weltweiten Zielen. Das Le Méridien bietet dem neugierigen Reisenden einen ruhigen und kreativen Rückzugsort auf seiner spannenden Reise mit unerwarteten Erlebnissen.

A QUIET AND CREATIVE RETREAT

Rooted in the golden age of travel, Le Méridien remains a meeting place for travel enthusiastic explorers heading to worldwide destinations. Le Méridien offers the curious traveller on his exciting journey a quiet and creative retreat with unexpected experiences.



MOTEL ONE

DE – DÜSSELDORF, 2013

Planer // **Planner:** SVENJA HANSEN, MOTEL ONE

Fotograf // **Photographer:** STEFAN MARIA ROTHER

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** CENA, MORPH EDITION



MORPH EDITION – STÜHLE MIT CHARAKTER

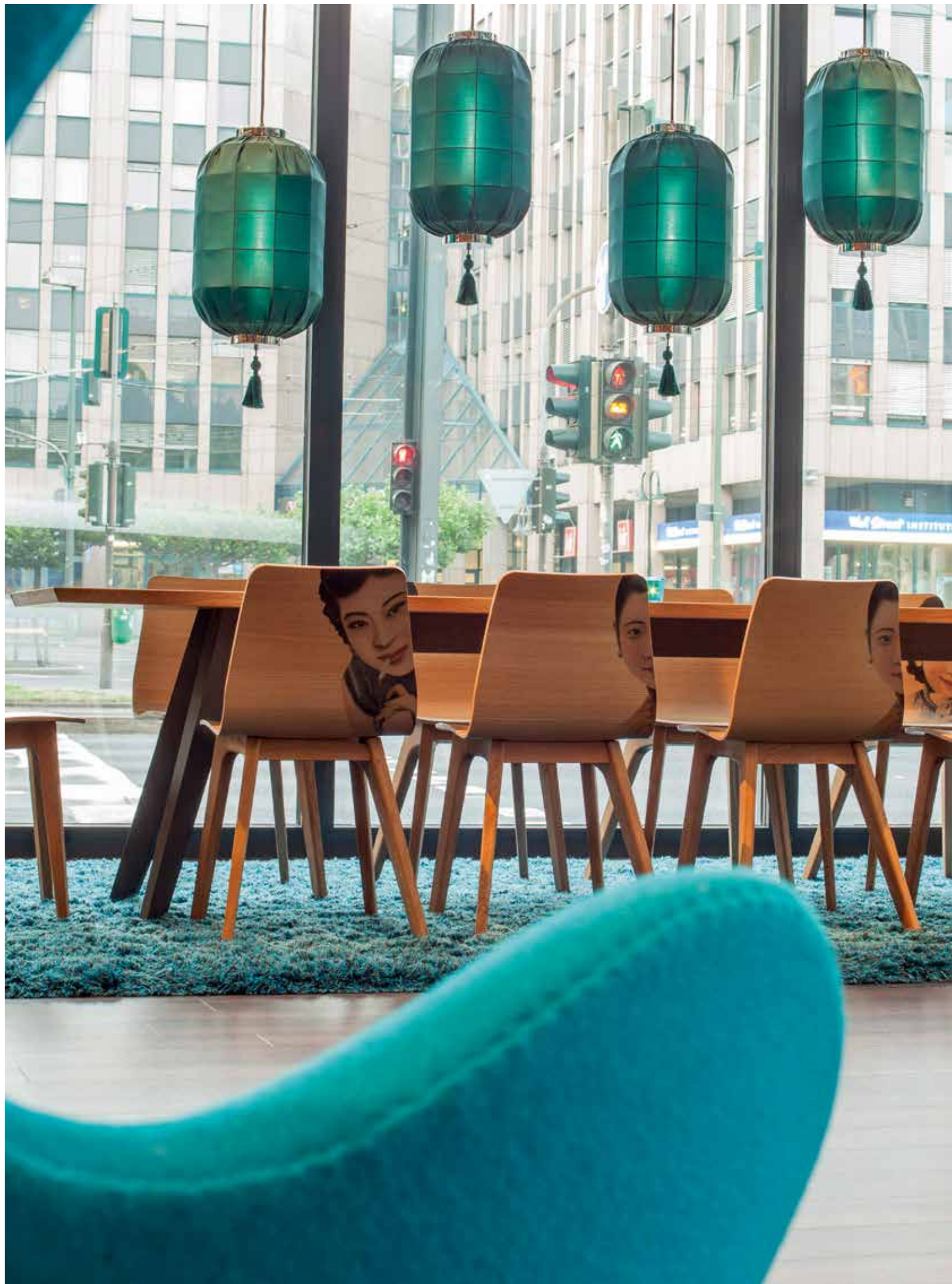
Im Motel ONE in Düsseldorf präsentiert sich MORPH mit drei unterschiedlichen Motiven. Die auf 100 Stück limitierte MORPH Edition ist in Zusammenarbeit mit Friederike Klesper entstanden. Die Innenarchitektin beschäftigt sich schon lange damit, Drucke in Holz einzubetten, ohne dabei die natürliche Struktur abzudecken, so dass das Material Holz als solches spürbar bleibt.

Ein Ansatz, der gut zur Philosophie von ZEITRAUM passt. Die Motive stammen von chinesischen Plakaten aus den 1920er Jahren. Wie Tattoos auf der Haut, erzählen die Drucke Geschichten und verleihen den Stühlen einen eigenen Charakter.

MORPH EDITION – CHAIRS WITH CHARACTER

Motel One presents MORPH, printed with three different motifs. The MORPH Edition, limited to 100 units, was designed in collaboration with Friederike Klesper. The interior designer has considerable experience in embedding prints into wood without covering up its natural structure, enabling the material of wood to remain tangible.

It is an approach which matches well with ZEITRAUM philosophy. The images originate from Chinese posters dating from the 1920s. Like tattoos, the prints tell stories and lend the chairs a character of their own.



HOSTAL EMPUIRES

ES – COSTA BRAVA, 2009

Planer // **Planner:** CINTA FERNANDEZ

Fotograf // **Photographer:** HOSTAL EMPUIRES

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** FORM



DAS KULTURELLE ERBE

Hostal Empuries steht auf einer antiken Siedlung, neben den griechischen und römischen Ruinen von Empuries, deren Schönheit und Ruhe die Iberer sowie wie die griechischen Seeleute und die ersten Römer angezogen hat. Darüber hinaus ist dies der Ort, von dem das mythische Land Emporda seinen Namen hat.

Diese privilegierte Lage ist die Wiege unserer Kultur und die einzige griechische und römische archäologische Stätte auf der Halbinsel. Folglich ist es das Anliegen des Hostal Empuries, dieses Erbe zu schützen und zu bereichern.

Der ursprüngliche Bau aus dem Jahr 1907 sollte den ersten Archäologen als Unterkunft dienen. Heute vertritt das Hostal Empuries ein neues Model, wird den hohen Ansprüchen des nachhaltigen Tourismus verantwortungsvoll gerecht, der auf soziale und ökologische Verantwortung gegründet ist.

THE CULTURAL HERITAGE

Hostal Empuries stands on an ancient settlement, next to the Greek and Roman ruins of Empuries, its beauty and tranquillity attracted Iberians as well as Greek seafarers and the first Romans. Moreover, this is the place from which the mythical land of Emporda took its name.

This privileged location is the cradle of our culture and the only Greek and Roman archaeological site on the peninsula. Consequently it is the concern of Hostal Empuries to protect and to enrich this heritage.

The original building from 1907 served as accommodations for the first archaeologists. Today the Hostal Empuries represents a new model, responsibly upholding the high demands of sustainable tourism, which is based on social and environmental responsibility.



UNIKLINIK FREIBURG

DE – FREIBURG, 2016

Client // **Bauherr:** UNIVERSITÄTSKLINIKUM FREIBURG

Planer // **Planner:** FUCHS.MAUCHER.ARCHITEKTEN.BDA

Fotograf // **Photographer:** BRITT SCHILLING

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** SIDE COMFORT, PIUMINO,
READ NOON, NOON 5



POLSTERSCHLANGE IM EMPFANGSBEREICH

Die Uniklinik Freiburg verfügt seit 2016 über ein neues Verwaltungsgebäude. Im Neubau sind nun alle Abteilungen der Verwaltung an einem Ort zusammengefasst. Diese Umstrukturierung wurde zum Anlass genommen, das bisherige Arbeitsmodell von Zellenbüros in offene Arbeitsbereiche zu verwandeln. Des Weiteren wurde bei diesem Projekt das Konzept des papierlosen Büros eingeführt, was sich im Möblierungskonzept niederschlägt.

Im Erdgeschoss befindet sich der großzügige Empfangsbereich, durch den sich die Polsterkollektion SIDE COMFORT schlängelt. Die Polster Elemente sorgen durch die hohen Rückenlehnen für eine gute Raumakustik und schaffen Gesprächsinseln.

UPHOLSTERED SNAKE IN THE RECEPTION AREA

Since 2016, Uniklinik Freiburg has had a new administrative building. All admin departments are now united under one roof. This restructuring was also used to change the former model of working in cubicles into open-plan workspaces. The project also gave rise to the introduction of the paperless office, which also affected the furnishing concept.

The spacious reception area is located on the ground floor, featuring the SIDE COMFORT upholstery collection, which curves through the space. With their high backrests, the upholstered elements not only create very pleasant room acoustics, but also islands for conversation.



UNIVERSITY UTRECHT

NL – UTRECHT, 2014

Planer // **Planner:** EX INTERIOR

Fotograf // **Photographer:** LUUK KRAMER

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** E8, 1.3 CHAIR,
MORPH LOUNGE, APU, NOON 1, NOON 2, NOON 12



STUDIEREN IN FARBEFRISCHER UMGEBUNG

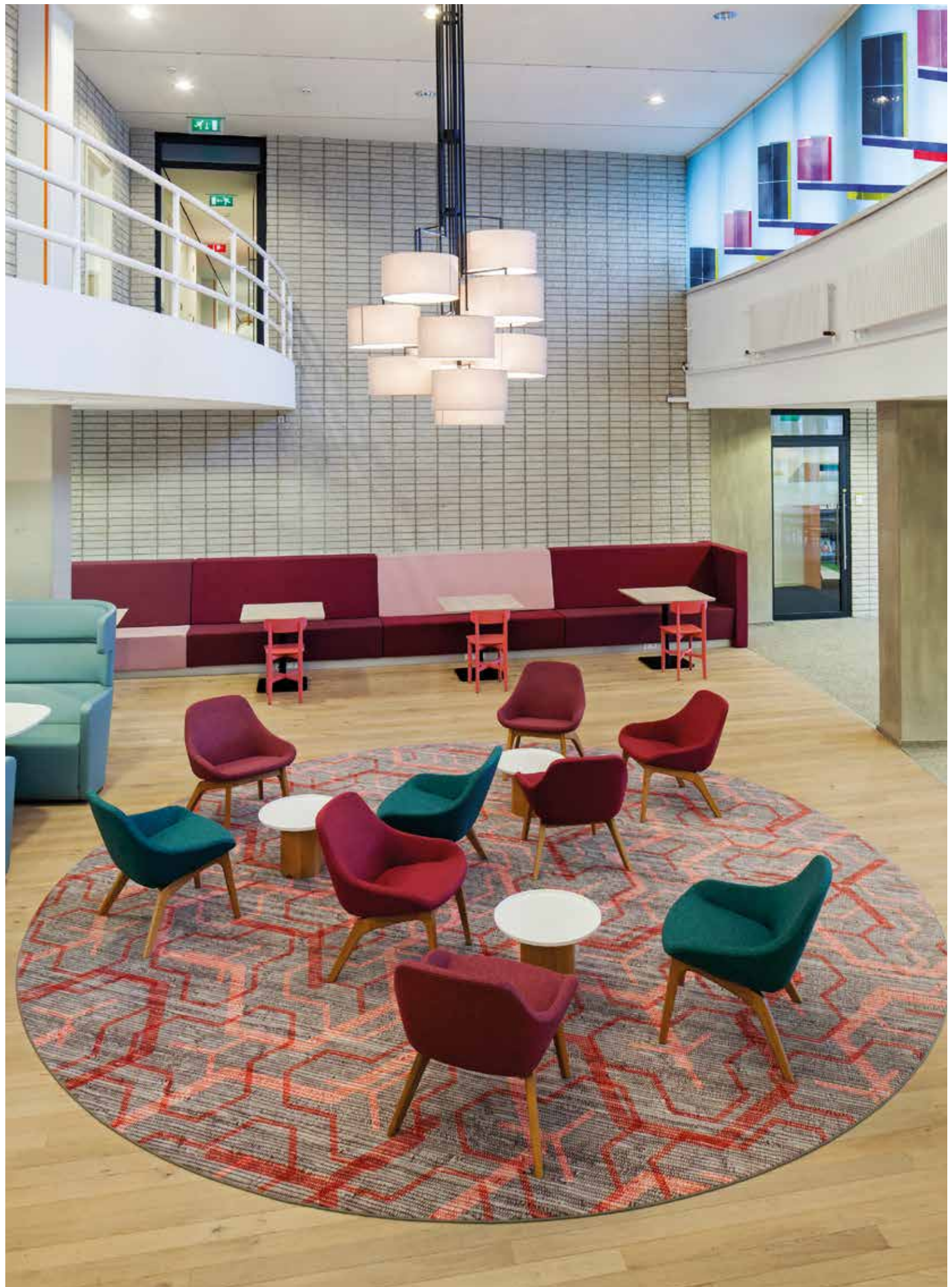
Das bestehende Gebäude der Universität Utrecht wurde von dem niederländischen Architekturbüro EX INTERIORS komplett saniert und neu gestaltet. Eine große Bandbreite der ZEITRAUM Kollektion findet sich im Atrium, der Cafeteria und den Aufenthaltsräumen wieder.

Mit der Deckenleuchte NOON 12 wird der Mittelpunkt des Atriums definiert und bildet mit der darunter stehenden Gruppe aus Cocktailsesseln MORPH LOUNGE und Tabletttischen APU eine einladende Wohnsituation. Über drei E8 Tischen mit Stühlen aus der 1.3 Kollektion reiht sich die NOON 2 in der Cafeteria.

STUDYING IN A FRESH, COLOURFUL ENVIRONMENT

The existing building of the University of Utrecht was completely renovated and redesigned by the Dutch architectural firm, EX INTERIORS. A wide range of the ZEITRAUM collection can be found in the atrium, cafeteria and lounges.

The ceiling light NOON 12 defines the centre of the atrium and creates a welcoming living area together with the group of MORPH LOUNGE cocktail chairs and APU side tables beneath it. NOON 2 hangs in rows over three E8 tables with chairs from the 1.3 collection in the cafeteria.







MUSEUM MAURITSHUIS

NL – DEN HAAG, 2014

Planer // **Planner:** STEPHANIE GIELES, STUDIO LINSE

Fotograf // **Photographer:** LUUK KRAMER

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** MORPH, MORPH LOUNGE



HOLLÄNDISCHE MEISTER UND KULINARISCHE GENÜSSE

Das Gemälde „Mädchen mit dem Perlenohrring“ von Johannes Vermeer ist nach mehr als zwei Jahren an seinen ursprünglichen Platz im Mauritshuis in Den Haag zurückgekehrt. Die niederländische königliche Gemäldegalerie wurde nach einem umfangreichen Umbau neu eröffnet.

Neben der weltberühmten Sammlung alter holländischer Meister lohnt sich auch ein Abstecher in die hauseigene Brasserie. Der Duft frischgemahlener Kaffeebohnen lockt auf einen Besuch in das mit viel Liebe zum Detail ausgestattete Restaurant. Mit dem Loungesessel MORPH LOUNGE und dem Stuhl MORPH findet sich für jeden die passende Sitzgelegenheit, um die kulinarischen Genüsse aus typisch holländischen Zutaten genießen zu können.

DUTCH MASTERS AND CULINARY DELIGHTS

After more than two years, the painting „Girl With A Pearl Earring“ by Johannes Vermeer has returned to its original location in the Mauritshuis in The Hague. The Royal Dutch Art Gallery was reopened following an extensive renovation.

In addition to the world-famous collection of Old Dutch Masters, the in-house brasserie is also worth a visit. The aroma of freshly ground coffee beans will entice you to linger in the restaurant decorated with careful attention to detail. With the MORPH LOUNGE chair and MORPH chair, there is seating available that is appropriate for enjoying the culinary delights made with typical Dutch ingredients.



UNILEVER BRAND HUB

NL – ROTTERDAM, 2013

Planer // **Planner:** FOKKEMA & PARTNERS ARCHITECTEN B.V.

Fotograf // **Photographer:** HORIZON PHOTOWORKS

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** MORPH, MORPH BAR



ATMOSPHERE UND INTERAKTION

Offen und lebendig präsentiert sich die neue Marketing-Zentrale von Unilever in Rotterdam. „Inseln im Strom“ wurden gleichermaßen für Mitarbeiter und Gäste geschaffen, um die breite Produktpalette vielfältig präsentieren zu können. Frei zwischen Inseln, wie der Lipton Bar, Ben & Jerry's, dem Körperpflegebereich oder der Axe Bar wird der Informationsaustausch zur Erlebniswelt.

Im Zentrum des Gebäudes arrangiert sich auf jeder Etage die gesamte Bandbreite der Produkte rund um einen dunkelblauen Kern, der die Unternehmensidentität von Unilever widerspiegelt. Weiß und grau, sowie warme Haut- und Holztöne bilden die Basis der Designelemente. Abgerundet wird das Bild durch den Stuhl MORPH und Barstuhl MORPH BAR in der Ausführung Eiche.

ATMOSPHERE AND INTERACTION

The new marketing headquarters of Unilever in Rotterdam are open and vibrant. „Islands in the stream“ were created for the staff as well as for visitors to showcase the broad range of products in many different ways. The exchange of information becomes a world of experience taking place between islands that include the Lipton Bar, Ben & Jerry's, the personal care area or the Axe Bar.

In the centre of the building on each floor, the entire range of products is displayed around a dark blue core, reflecting Unilever's corporate identity. White and grey, as well as warm flesh and wood tones form the basis of the design elements. The picture is completed with the MORPH chair and MORPH BAR stool in oak.



HYPERION INSURANCE

UK – LONDON, 2012

Planer // **Planner:** CARDO

Fotograf // **Photographer:** THE FURNITURE PRACTICE

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** CENA, MORPH BAR

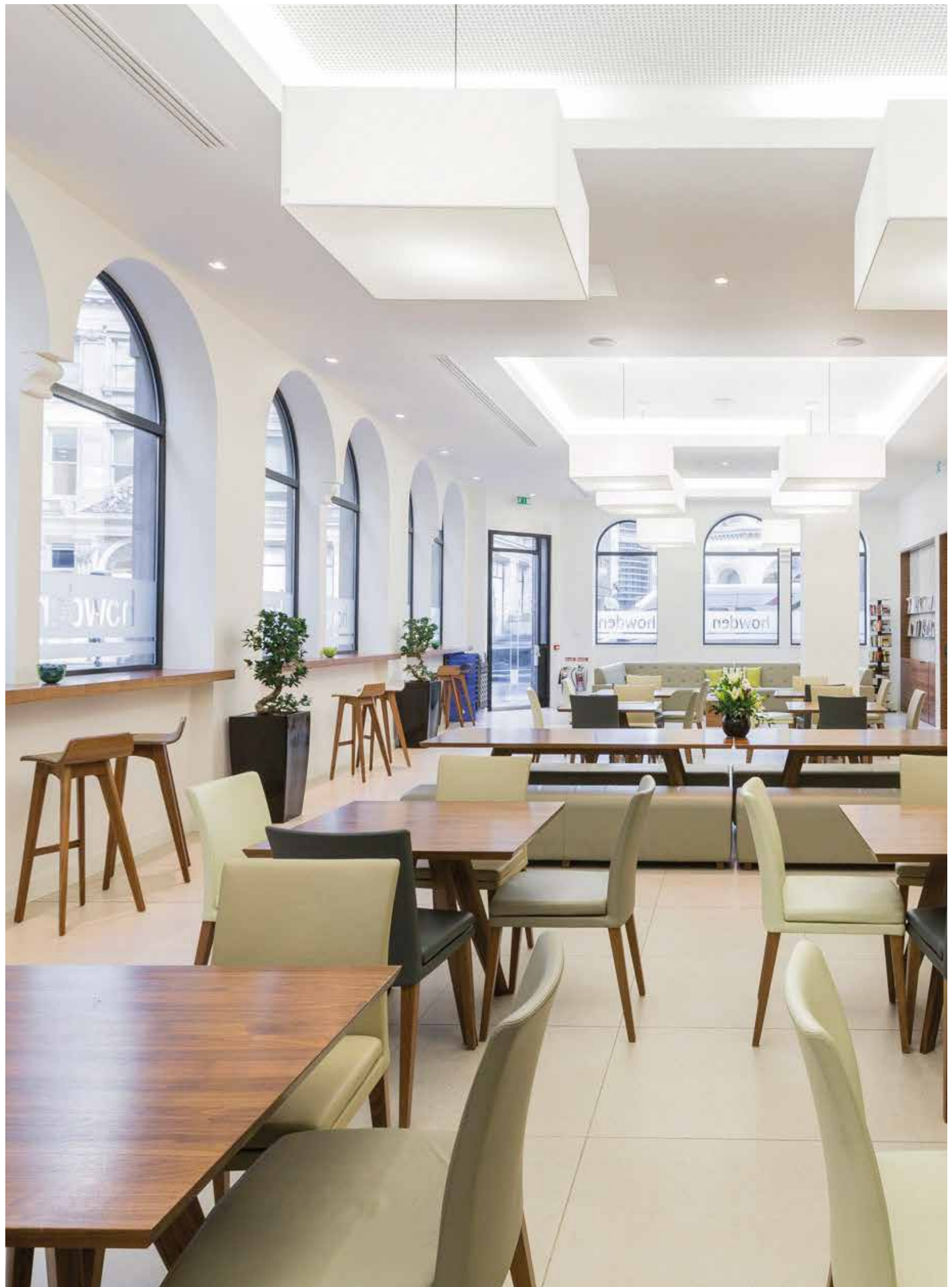


ZEITRAUM TISCH CENA IN AMERIKANISCHEM NUSSBAUM

Die Hyperion Insurance Gruppe wurde im Jahr 1994 geboren, bestehend aus nur drei Personen und einem Büro in London. Heute sind mehr als 3.000 Mitarbeiter in über 121 Geschäften auf der ganzen Welt Teil der Hyperion Geschichte. Das Mitarbeiterrestaurant ist mit ZEITRAUM Tischen CENA in kleinem und großem Format ausgestattet.

ZEITRAUM TABLE CENA IN AMERICAN WALNUT

The Hyperion Insurance Group was born in 1994, consisting of just three people and one London office. Today, over 3.000 people in over 121 operations around the world are part of the Hyperion story. The staff restaurant is equipped with ZEITRAUM tables CENA in small and large format.



RABO BANK

NL – UTRECHT, 2012

Planer // **Planner:** HEYLIGERS DESIGN + PROJECTS

Design // **Design:** LONNEKE LEIJNSE

Fotograf // **Photographer:** STEVEN SNOEP

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** MORPH, MORPH BAR



ZEITRAUM STÜHLE IM NIEDERLÄNDISCHEN KREDITINSTITUT

Aufgereiht stehen die ZEITRAUM Stühle MORPH mit gepolsterter Sitzschale und die Barstühle MORPH BAR – ganz in Eiche – in den Räumlichkeiten des niederländischen Kreditinstituts Rabobank.

ZEITRAUM CHAIRS IN A DUTCH BANK

Aligned in rows the ZEITRAUM chairs MORPH with upholstered seats and barstools MORPH BAR – all in oak – stand in the premises of the Dutch Rabobank.



STADTBIBLIOTHEK STUTTGART

DE – STUTTGART, 2011

Planer // **Planner:** TOTEMS

Fotograf // **Photographer:** VICTOR BRIGOLA

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** SIDE COMFORT



LEBEN ZWISCHEN DEN MEDIEN

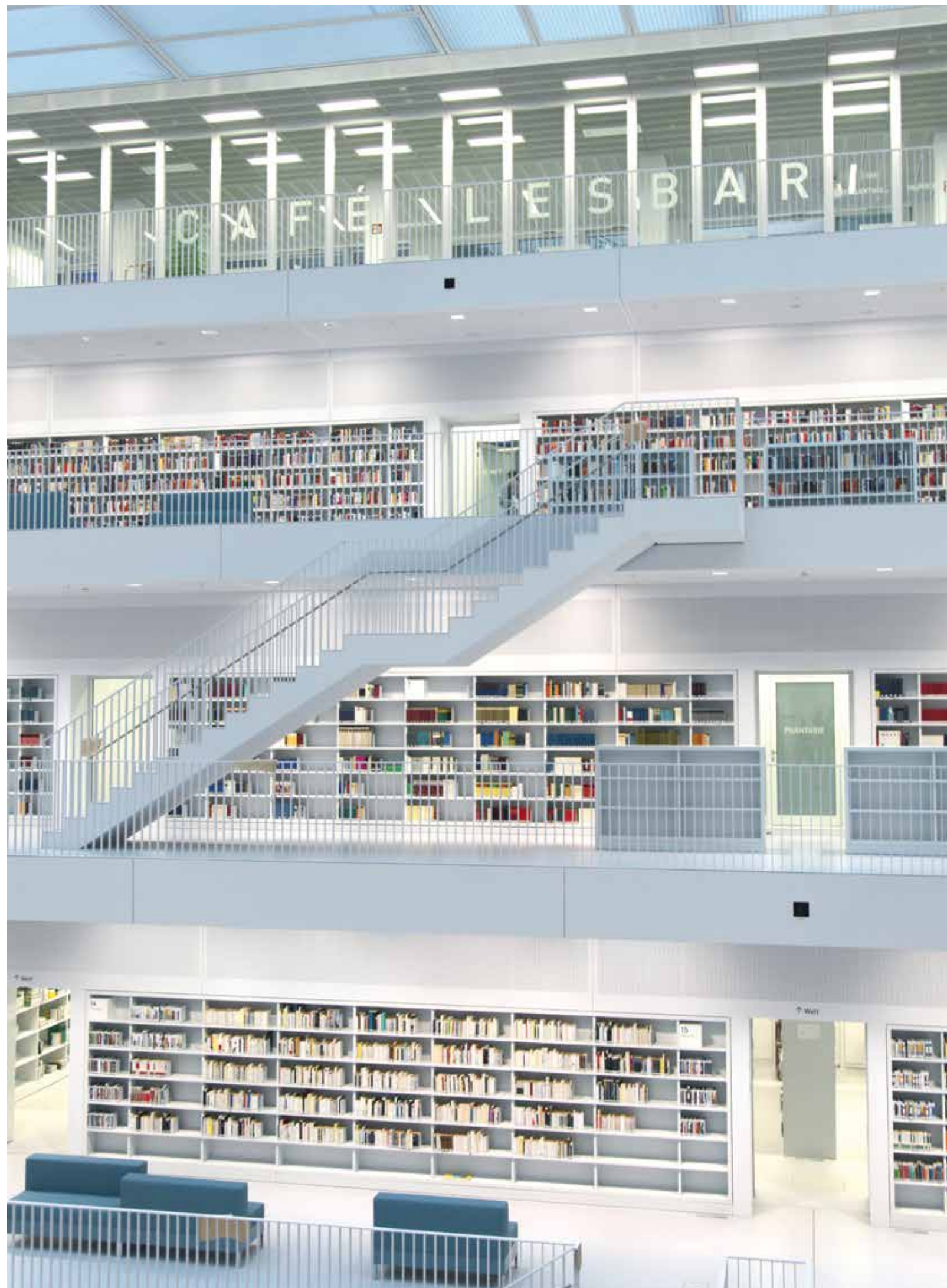
Die Stadtbibliothek in Stuttgart gehört zu den größten öffentlichen Büchereien weltweit und setzt mit dem Neubau einen wichtigen Meilenstein in der kulturellen Landschaft und der Zugänglichkeit von Wissen und Bildung als soziales Element. Totems hat die komplette Ausstattung des vom koreanischen Architekten Eun Young Yi entworfenen Hauses gestaltet und umgesetzt. Die komplexe Herausforderung und das Ziel war ein Leben zwischen den Medien, nicht die Lagerung der Medien.

Das Ausstattungsdesign führt die klaren und geometrischen Strukturen der Gebäudearchitektur im Inneren fort. Gepolsterte Bereiche orientieren sich an der CI-Farbe blau, in dem auch die Polsterinseln SIDE COMFORT gehalten sind.

LIFE AMONG THE MEDIA

The new city library in Stuttgart is one of the largest public libraries in the world and with the new construction is a milestone in the cultural landscape and in the accessibility of knowledge and education as a social element in Stuttgart. Totems designed and realised the entire furnishings of the house by Korean architect Eun Young Yi. The complex challenge and the objective were life among the media, not simply the storage of media.

The design of the furnishings extends the clear, geometric structures of the building's outer architecture to the interior. Upholstered areas are based on the CI colour blue, which is also the colour of the upholstered island SIDE COMFORT.



ENBW

DE – STUTTGART, 2010

Fotograf // **Photographer:** MARKUS MAHLE

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** SIDE COMFORT



KUBEN IM ZENTRUM

Das sechzehngeschossige Hochhaus des Energieversorgers stellt einen weithin sichtbaren Orientierungspunkt in Stuttgart dar. Auf dem Areal entstanden neben dem Hochhaus drei Büroriegel.

Zur Stadt zeigt sich der Komplex eher geschlossen, während sich die Höfe dem angrenzenden Wald gegenüber öffnen. Mit der weitläufigen Piazza vor dem Hochhaus wird die Eingangssituation für den großen Komplex eindeutig definiert. Die Empfangshalle ist Zentrum sowohl für das Forum, das den öffentlichen Bereich verkörpert, als auch für die internen Bürotrakte. Die kubischen Polstermodule von ZEITRAUM in anthrazit und gebrochenem Weiß unterstreichen die klare und reduzierte Gestaltung des Eingangsbereiches.

CUBES IN THE CENTER

The sixteen storey skyscraper of the energy provider is a highly visible landmark in Stuttgart. Three office blocks are being built on the site next to the skyscraper.

The complex is rather closed in the direction of the city, while the courtyards across from the adjacent forest are open. With the expansive plaza in front of the skyscraper clearly defines the entrance situation for the large complex. The lobby is the centre for both the forum, which embodies the public section, as well as the internal office wings. The cubic upholstered furniture in anthracite and broken white underscore the clear and reduced design of the foyer.



ARMINIUSKERK

NL – ROTTERDAM, 2016

Innenarchitekt // **Interior Design:** M2R ARCHITECTURE

Fotograf // **Photographer:** LUUK KRAMER

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** TWIST, SIT



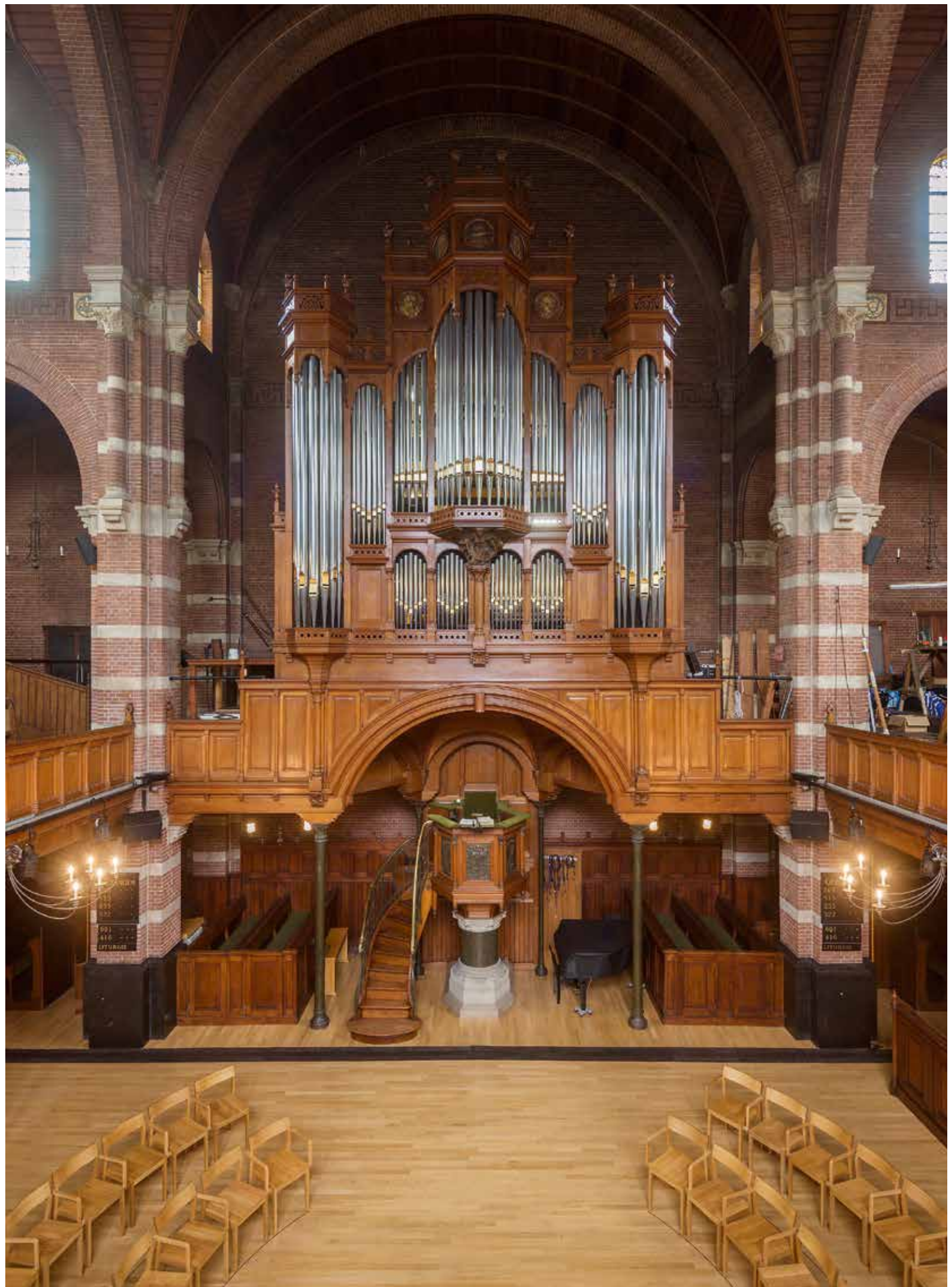
RENAISSANCEKIRCHE ALS INTELLEKTUELLES ZENTRUM

Die Arminiuskerk ist Dreh- und Angelpunkt von Rotterdam. Hier werden Fragen zu Politik, Recht und Wissenschaft debattiert. Die Renaissancekirche bietet Raum für kulturellen Austausch.

Das Zentrum der 1897 erbauten Kirche ist die reichlich verzierte, eindrucksvolle Orgel. Die Bestuhlung in naturbelassener Eiche bringt Wärme in den nüchternen Backsteinbau. Der Stuhl SIT ist stapelbar und reiht sich um den Tisch TWIST.

RENAISSANCE CHURCH AS INTELLECTUAL CENTRE

The Arminiuskerk is a key meeting point in Rotterdam. Questions relating to politics, the law and science are regularly discussed at this centre and the Renaissance church is a dedicated space for cultural exchange. Built in 1897, the church's focal point is its richly decorated and very impressive pipe organ. The natural oak seating lends the austere brick building a warm and welcoming character. The stackable SIT chairs are arranged in rows around the TWIST table.



KAPELLE KEMPTEN

DE – KEMPTEN, 2004

Künstler // **Artists:** LUTZENBERGER & LUTZENBERGER

Fotograf // **Photographer:** MONIKA BÜRNER

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** SIT



ORT DER STILLE

Der festen und glatten Architektur aus Stein und Beton hat das Künstlerduo Lutzenberger & Lutzenberger das lebendige Material Holz gegenübergestellt. Gesägt und gehobelt, und somit lebendig und bewegt in der Oberfläche.

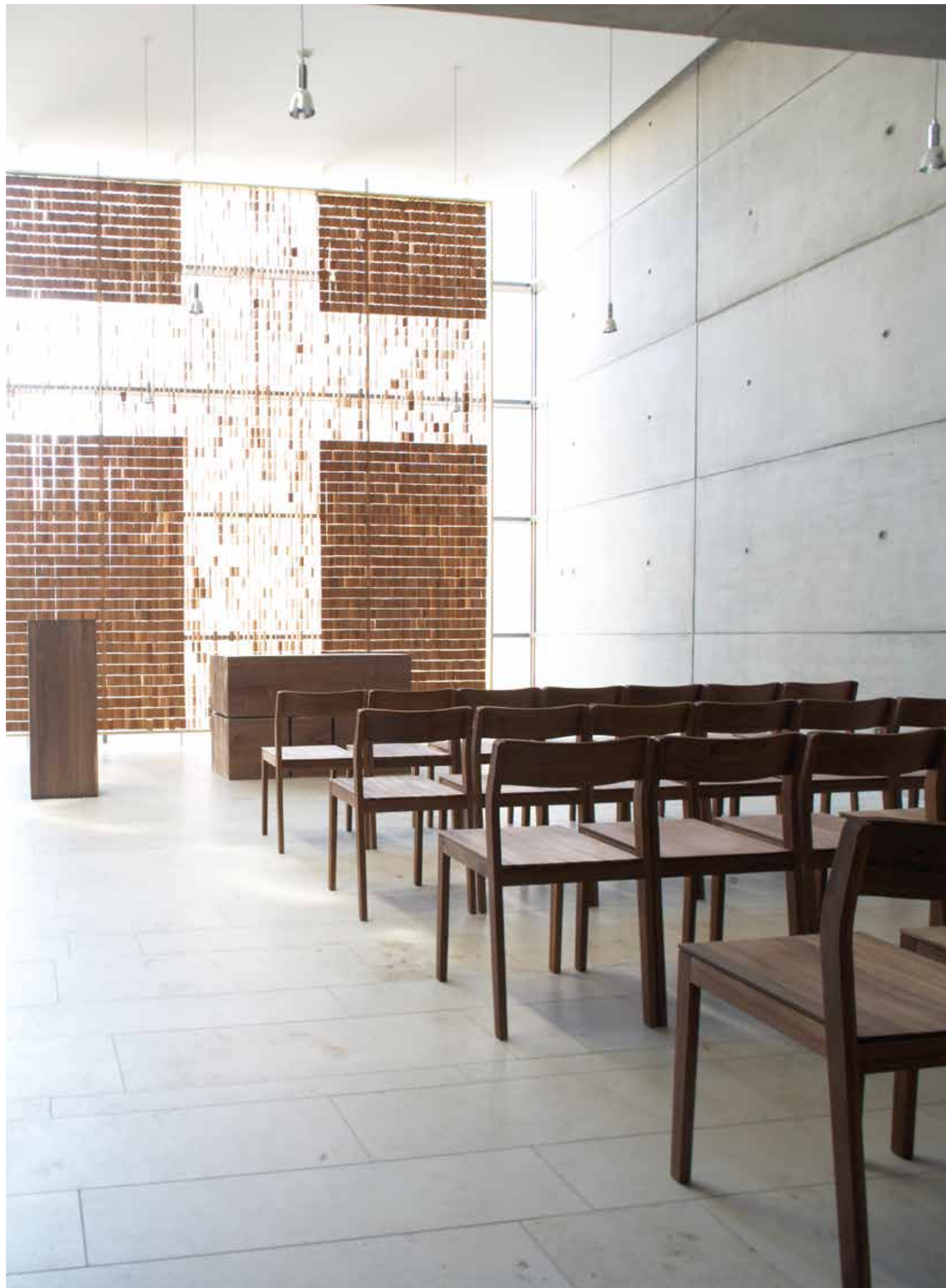
Die Altarwand besteht aus 4.361 beweglichen Fähnchen aus Kirschholz. Auf ihr zeichnet sich nur durch die Drehung und Stellung der Fähnchen ein fünf Meter hohes Kreuz ab. Diese Wand definiert den Innenraum. Steht sie im Gegenlicht, wird das Kreuz untertags zu einem Lichtkreuz. Abends kehrt sich diese Wirkung um. Der Raum wird als Ganzes zum warm scheinenden Leuchtkörper, der die Botschaft des Kreuzes nach außen trägt. Der Gebetsraum ist mit dem ZEITRAUM Stuhl SIT in amerikanischem Nussbaum bestuhlt. Die Kapelle ist ein Ort der Stille, in dem der Mensch zur Ruhe kommt und damit zu sich selbst.

.....

PLACE OF SILENCE

The artist duo Lutzenberger & Lutzenberger juxtaposed solid and smooth architecture of stone and concrete with the living material of wood. Sawn and planed, and thus alive and moving in the surface.

The altar wall consists of 4.361 small movable flags made of cherry wood. The rotation and position of these flags produce a five-metre high cross on this wall. This wall defines the interior. It stands in backlight conditions, transforming the cross into a cross of light during the day. At night this effect is reversed. The room as a whole becomes a warm glowing body of light that carries the message of the cross outside. The prayer room is furnished with the ZEITRAUM chair SIT in American walnut.



MARC O'POLO FLAGSHIPSTORE

DE – MÜNCHEN, 2012

Planer // **Planner:** MARC O'POLO

Fotograf // **Photographer:** MARC O'POLO

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** NOON 12



EIN WALDSPAZIERGANG DURCH DEN LADEN

Im Münchener Flagshipstore des Bekleidungsherstellers Marco O'Polo kann man die raumfüllende Wirkung der Leuchte NOON 12 von ZEITRAUM erleben. Der Store ist als moderne Altbauwohnung gestaltet, mit eingestreuten Objekten wie hölzernen Hutmodellen, Fotos, Erinnerungsstücken, Büchern und gestapelten Koffern, ein kultivierter Rahmen für entspannte Einkäufe.

Das Licht ist eines der Glanzstücke der ausgefeilten Dramaturgie, unaufdringlich und präsent. Wie auf der Bühne werden die einzelnen Bereiche gezielt ausgeleuchtet. Dafür sorgen 300 Objektleuchten auf zwei Stockwerken. Das Lichtkonzept funktioniert wie ein Waldspaziergang. Kunden wandern von Lichtfleck zu Lichtfleck in die Tiefe des Stores.

A WALK IN THE FOREST THROUGH THE STORE

In the Munich flagship store of clothing manufacturer Marco O'Polo you can experience the space-filling effect of the light NOON 12 by ZEITRAUM. The store is designed as a modern flat in an old building, with interspersed objects such as wooden hat models, photos, memorabilia, books and stacked suitcases, a cultivated setting for relaxed shopping.

The light is one of the showpieces of the sophisticated dramaturgy, unobtrusive yet present. Like on the stage the separate areas are illuminated specifically. This is taken care of by 300 lights spread out over two floors. The lighting concept functions like a walk in the forest. Customers wander from one lighted area to the next further into the depths of the store.



TUINSTADHUIS

NL – AMSTERDAM, 2014

Planer // **Planner:** FOKKEMA & PARTNERS ARCHITECTEN

Fotograf // **Photographer:** HORIZON PHOTOWORKS, ROTTERDAM

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** MORPH BAR, NOON 5



WAHRZEICHEN AUS DEN 60ER JAHREN

Das Tuinstadhaus, ein typisches Bürogebäude aus den sechziger Jahren, ist ein Wahrzeichen inmitten eines großen Einkaufszentrums. Fokkema & Partners Architecten haben das Tuinstadhuis von einem dunklen und überholten Bürogebäude in einen offenen, flexiblen und leichten Raum mit einem modernen, industriellen Charakter umgewandelt.

Im gesamten Projekt wurde großer Wert darauf gelegt, das Gebäude nach modernen Nachhaltigkeitsanforderungen auszustatten. Die Flure und Büroräume sind mit Akustikdecken vor einer sichtbaren Betonstruktur offen konzipiert. Die Farben und Muster sind inspiriert aus den 50er Jahren: Die NOON 5 mit schwarzen Schirmen und der MORPH BAR Stuhl vor zarten Pastelfarben.

LANDMARK FROM THE 1960S

The Tuinstadhuis, a typical office building from the sixties, is the landmark at the heart of a major shopping centre. Fokkema & Partners Architecten have managed to transform the Tuinstadhuis from a dark and outdated office building into an open, flexible and light space with a modern, industrial character.

Throughout the entire project great importance was placed on equipping the building according to sustainability standards. The hallways and offices were designed to be open with acoustic ceilings in front of a visible concrete structure. The colours and patterns were inspired by the 1950s: NOON 5 with black lampshades and the MORPH BAR in front of soft pastel colours.



APTALIS

FR – PARIS, LA DEFENSE, 2014

Planer // **Planner:** CLIPS NV

Fotograf // **Photographer:** CHRIS LIPPENS

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** TWIST OFFICE, E8, 1.3 CHAIR,
1.3 BAR, 1.3 STOOL, MORPH LOUNGE, SIDE ATELIER, TWILL HI,
FRIDAY, SODA COUCH, TWIST STONE, KONTRA HIGH



BÜRO IST NICHT GLEICH BÜRO

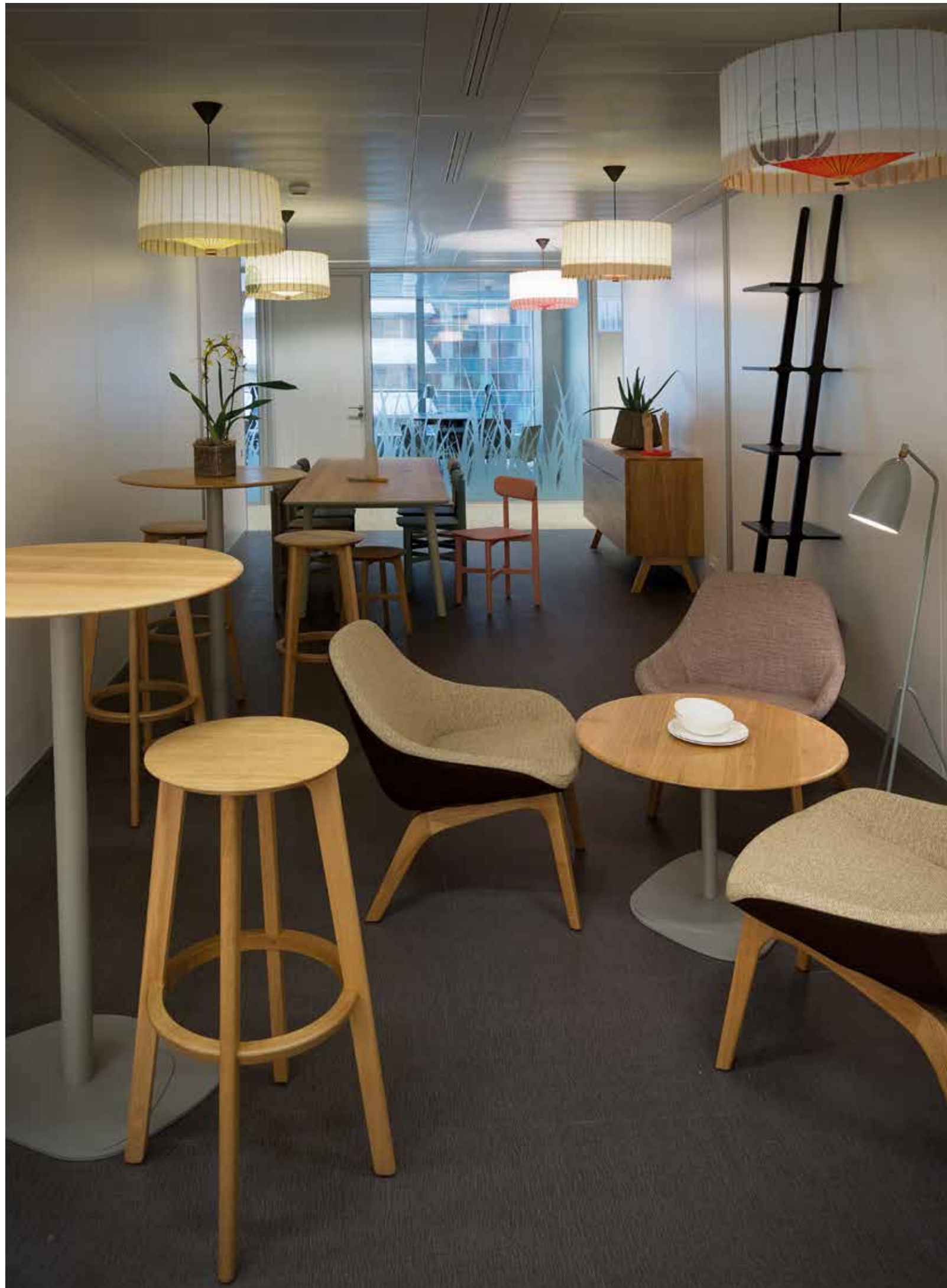
Auf eine herkömmliche Büroeinrichtung verzichtet der Medikamentenhersteller Aptalis in seiner Dependence in Paris und ermöglicht damit ein wohnliches Arbeitsumfeld. Das Konzept wurde gleichermaßen auf Empfangsbereich und Meetingpoints angewandt, um somit ein einladendes Ambiente zu schaffen.

So entsteht im Büro mit dem Polstermöbel FRIDAY eine repräsentative und bequeme Sitzlandschaft. Im Gemeinschaftsraum lädt der Tisch E8 zur geselligen Gesprächsrunde ein. Das Ensemble wird abgerundet durch verschiedene Beistellmöbel, Regale und Sideboards aus der ZEITRAUM Kollektion.

NOT EVERY OFFICE IS THE SAME

In its Paris office, the pharmaceutical company, Aptalis, dispensed with conventional office furniture, thus allowing for a cosy working environment. The concept was applied equally to lobby and meeting points to create an inviting ambience.

This office becomes a representative and comfortable seating area with the upholstery FRIDAY. The E8 table encourages a sociable round of talks in the common room. The ensemble is completed with various occasional furniture, shelves and sideboards from the ZEITRAUM collection.



FÖRSCHNER & PARTNER

DE – AUGSBURG, 2013

Planer // **Planner:** DREIMETA

Fotograf // **Photographer:** DREIMETA

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** MORPH LOUNGE, APU



OBERFLÄCHE UND MATERIAL VERMITTELN ÄSTHETIK

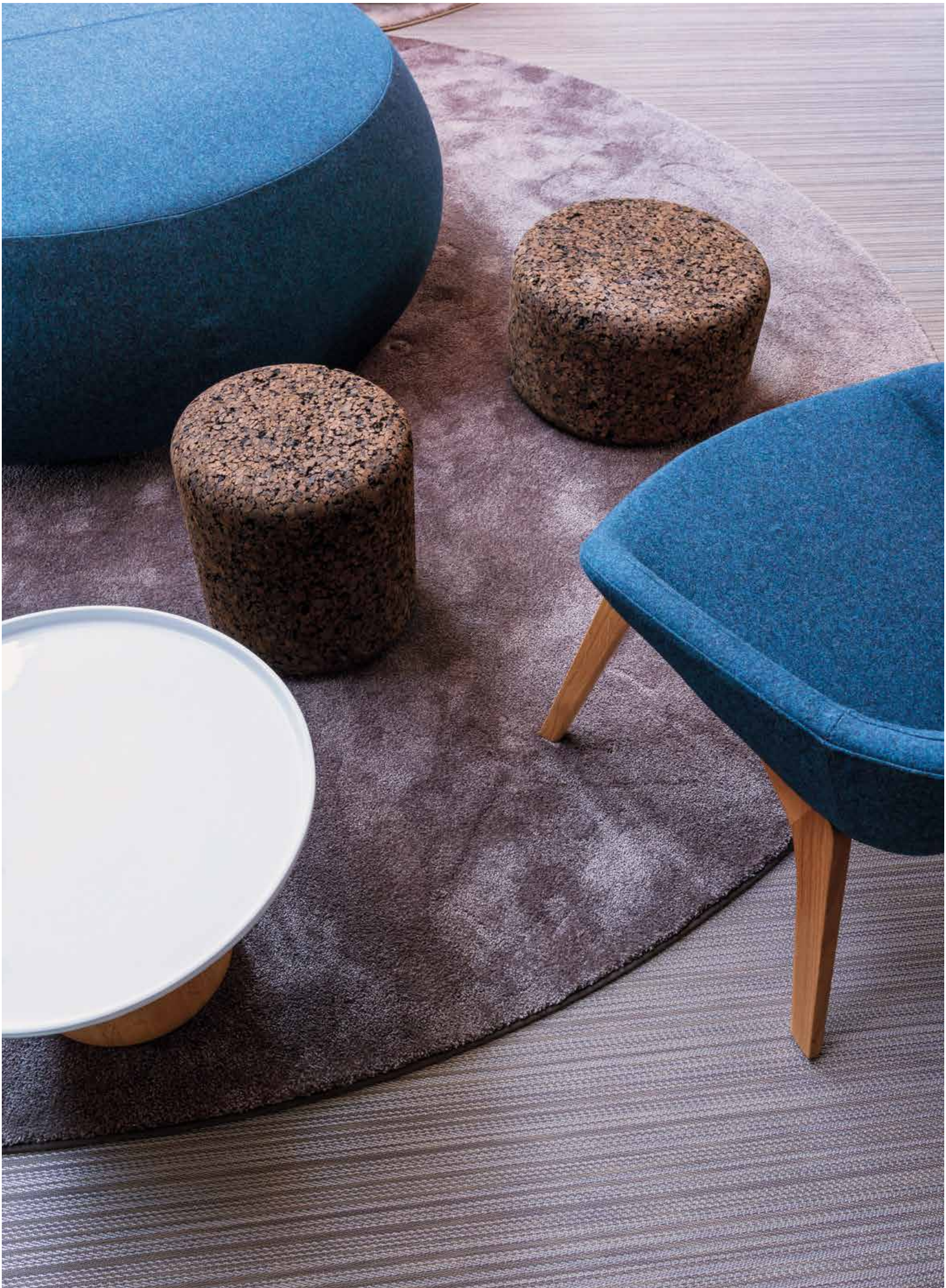
Ein Zusammenschluss von Steuerberatern und Rechtsanwälten kommt nicht allzu oft vor. Umso spannender ist es für beide Fachbereiche, die geeigneten Räumlichkeiten und die passende optische Umsetzung zu finden. Geschehen in Augsburg durch das Architekturbüro Dreimeta. Die Idee hinter dem Entwurf ist, die Ästhetik des Berufs über Oberflächen und Materialien zu vermitteln.

Es wurden ausschließlich natürliche Materialien verwendet: weiß lasierte Fichte, Kupferpaneele für die Wandverkleidung sowie filzbespannte Türen in kühlen Blautönen. Im Empfangsbereich des Büros finden sich dazu farblich abgestimmt der Loungesessel MORPH LOUNGE und Beistelltische aus der Serie APU – kleine Helfer aus weißer Keramik mit Holzsockel.

SURFACE AND MATERIAL CONVEY AESTHETICS

An association of tax consultants and solicitors is not a common occurrence. Even more thrilling was finding suitable rooms and appropriate visual realisation. This was implemented in Augsburg by the architectural firm Dreimeta. The idea behind this design was to convey the aesthetics of the profession through surfaces and materials.

Only natural materials were used: white glazed pine, copper panels for wall cladding, as well as felt-covered doors in cool shades of blue. In the lobby of the office in the same colours you will find MORPH LOUNGE lounge chairs and occasional tables from the APU series – little helpers in white ceramic with a wooden base.



HAUS AM SEE

DE – LANGENARGEN, 2015

Architekt // **Architect:** STEPHAN REHM

Innenarchitekt // **Interior Design:** SIGRID KRÄMER

Fotograf // **Photographer:** PETERS FOTODESIGN

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** CENA, TWIST OFFICE, MORPH,
SIT, CALU, 1.3 CHAIR, NONOTO COMFORT, SIMPLE HI,
CODE 1, PODEST, BONNY, APU



EIN LICHTDURCHFLUTETES EIGENHEIM MIT SENSATIONELLEM AUSBLICK

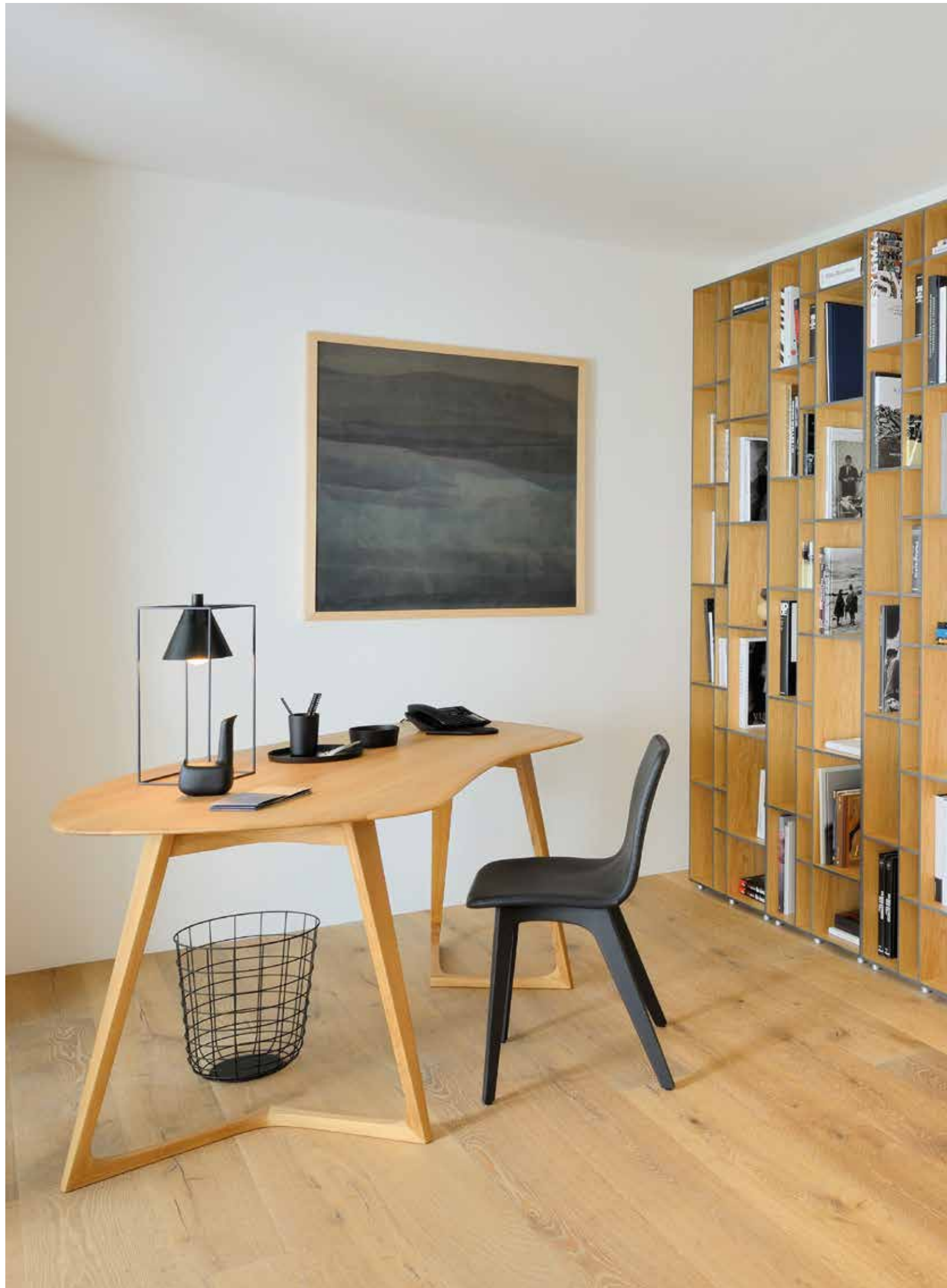
Das „Haus am See“ schmeichelt dem Auge und bietet dank weitsichtiger Planung beste Optionen für die Zukunft. Es ist nicht nur besonders nachhaltig, es trägt auch als Pilotprojekt das neueste und strengste Gesundheitssiegel in Deutschland.

Mit seiner schlichten und zeitlosen Eleganz präsentiert sich das Zwei-Personen-Haus in Langenargen am Bodensee als echtes Unikat. Das Eintreten ist fast wie ein Schritt hinaus in die Natur. Dank fast vollverglaster Südseite öffnet sich das Haus mit großer Seeblick-Terrasse zum Bodensee und schafft somit eine einzigartige Verbindung zur Natur.

A LIGHT-FILLED HOME WITH SENSATIONAL VIEW

The “Haus am See” is pleasing to the eye and, thanks to farsighted planning, provides the best options for the future. It is not only particularly sustainable, as a pilot project it also meets the latest and strictest health standards in Germany.

With its simple and timeless elegance the two-person home in Langenargen on Lake Constance is truly unique. Entering the home almost feels like stepping out into nature. Thanks to a nearly fully glazed south side, the house opens up to a large terrace with a lake view of Lake Constance, thus creating a unique connection to nature.



BARCELONA APARTMENT

ES – BARCELONA, 2012

Architekt // **Architect:** ACABADO MATE

Fotograf // **Photographer:** MARCELA GRASSI

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** FRIDAY 1, PLAISIR 1



DAS FENSTER ZUM HOF

Das Apartment befindet sich im obersten Stockwerk im Eixample Viertel von Barcelona. Man hat den Blick auf den Hof, was typisch für die Wohnungen in diesem Viertel ist. Es ist dem Architektenduo Acabado Mate gelungen, den bestehenden langen Flur zu beleben. Mittels transparenter und undurchsichtiger Raumteiler und einem wechselnden Bodenbelag entsteht eine neue Raumperspektive. Das Resultat ist ein urbaner Rückzugsort, geschaffen durch Licht und Stille. Der Sessel FRIDAY 1 und das Beistelltischchen PLAISIR 1 sind in amerikanischem Nussbaum – der Farbton findet sich in den Rahmen der Verglasungen wieder.

.....

THE WINDOW OVER THE COURTYARD

The apartment is on the top floor in Barcelona's Eixample district. The view onto the courtyard is typical for apartments in this district. The architect duo Acabado Mate has succeeded in reviving the current long corridor. Using transparent and opaque room dividers and different flooring they have created a new perspective of space. The result is an urban retreat created by light and silence. The FRIDAY 1 armchair and PLAISIR 1 side table are made from American walnut; the shade is reflected in the glazing frames.



LUFTIKUS

DE – BAIERSBRONN, 2015

Architekt // **Architect:** PARTNERUNDPARTNER ARCHITEKTEN,
STILETTO INNENARCHITEKTUR

Fotograf // **Photographer:** ULRIKE KLUMPP FOTOGRAFIE
ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** 1.3 STOOL, 1.3 CHAIR,
MORPH LOUNGE, MORPH POUF, FRIDAY 2, TWIST NIGHT



EIN ORT ZUM EINATMEN

Das Kinderhaus Luftikus ist eine Pflegeeinrichtung für schwerstkranken Kinder, die beatmet werden müssen. Durch den Einsatz natürlicher Materialien, durch Farbe und spezielle Beleuchtung wurde ein Ambiente geschaffen, das weit entfernt ist vom üblichen Standard. Das Luftikus ist mehr ein Zuhause als ein Pflegeheim.

Die Gestaltungsidee für das Gebäude und die Raumgestaltung beruhen auf dem Grundgedanken, trotz aller notwendigen medizintechnischen Einbauten ein wirkliches Zuhause für die Kinder zu schaffen. Es ist gelungen, das hohe angestrebte Niveau umzusetzen, um so den Kindern und betroffenen Eltern ein Umfeld zu schaffen, in dem sich alle wohlfühlen.

A PLACE TO TAKE A DEEP BREATH

The Luftikus children's home is a care home for seriously ill children who require permanent artificial respiration. Thanks to the use of natural materials, colour and special lighting an ambience was created that is far removed from the usual standard. The Luftikus is more like a home than a care home.

The design idea for the building and the interior design is based on the basic philosophy of creating a real home for the children despite all the necessary medical technical equipment. The high standard aimed for – to create an environment for the affected children and their parents where everyone can feel at home – has been successfully achieved.



AMBACH

DE – AMBACH, 2011

Planer // **Planner:** SPANDRIWIEDEMANN

Fotograf // **Photographer:** STUDIO MIERSWA-KLUSKA

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** SIMPLE HI, MORPH BAR



LASSEHAUS AM STARNBERGER SEE

Das Einfamilienhaus liegt am Ostufer des Starnberger Sees. Im Jahre 1918 diente es dem Landschaftsmaler Erich Lasse als einfacher Rückzugsort. Der ursprüngliche Charme ist beim Umbau erhalten geblieben. Es sind im Wesentlichen drei Materialien, die sich durch das Haus ziehen: Eichenholz für Fenster und Boden, Naturstein im Eingang, Keller und den Bädern und Messing für Leuchten, Armaturen, Beschläge und Griffe, die speziell entworfen und angefertigt wurden. Sämtliche Bauteile sind handwerklich und ohne industrielle Mittel hergestellt worden. Die lebendigen Materialien erzeugen eine warme Atmosphäre.

.....

LASSE HOUSE ON LAKE STARNBERG

The single-family home is located on the eastern shore of Lake Starnberg. In 1918 it served landscape painter Erich Lasse as a simple retreat. The original charm has been preserved in its reconstruction. Three main materials are present throughout the house: oak for windows and floors, natural stone in the entrance, basement and bathrooms and brass for lights, fixtures and fittings that were specially designed and manufactured. All components were produced by hand and without industrial means. These living materials create a warm atmosphere.



ARIZONA

USA – ARIZONA, 2015

Planer // **Planner:** GLEN & TODD RUTLEDGE

Fotograf // **Photographer:** DIANE BURNETT

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** FUSION, SIMPLE HI



LA CITY CHIC MIT ARIZONA LEBENSSTIL

Man weiß, dass man angekommen ist, wenn man sich dem Schild mit der magischen Hausnummer 7777 auf der Celestial Street in Carefree nähert. Das einzigartig große Anwesen wurde im Jahr 2012 von Glen & Todd Rutledge umgebaut. Das Haus verfügt über einen offenen Grundriss mit einem Indoor - Outdoor Raumkonzept. Die Zimmer sind ausgestattet mit den ZEITRAUM Betten SIMPLE und FUSION in amerikanischem Nussbaum.

LA CITY CHIC WITH ARIZONA LIFESTYLE

You know you have arrived when you approach this gated custom driveway entrance with the magical 7777 house number on Celestial Street in Carefree. This very unique compound on 5 private acres was remodeled in 2012 by Glen & Todd Rutledge. The house includes an open floor plan with a room concept for indoor - outdoor living. The bedrooms are equipped with ZEITRAUM beds SIMPLE and FUSION in American walnut.



CHALET A. FAQRA

LB – LIBANON, 2014

Planer // **Planner:** MARIAGROUP

Fotograf // **Photographer:** GERALDINE BRUNEEL

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** NOON 12



SCHLICHTE ELEGANZ

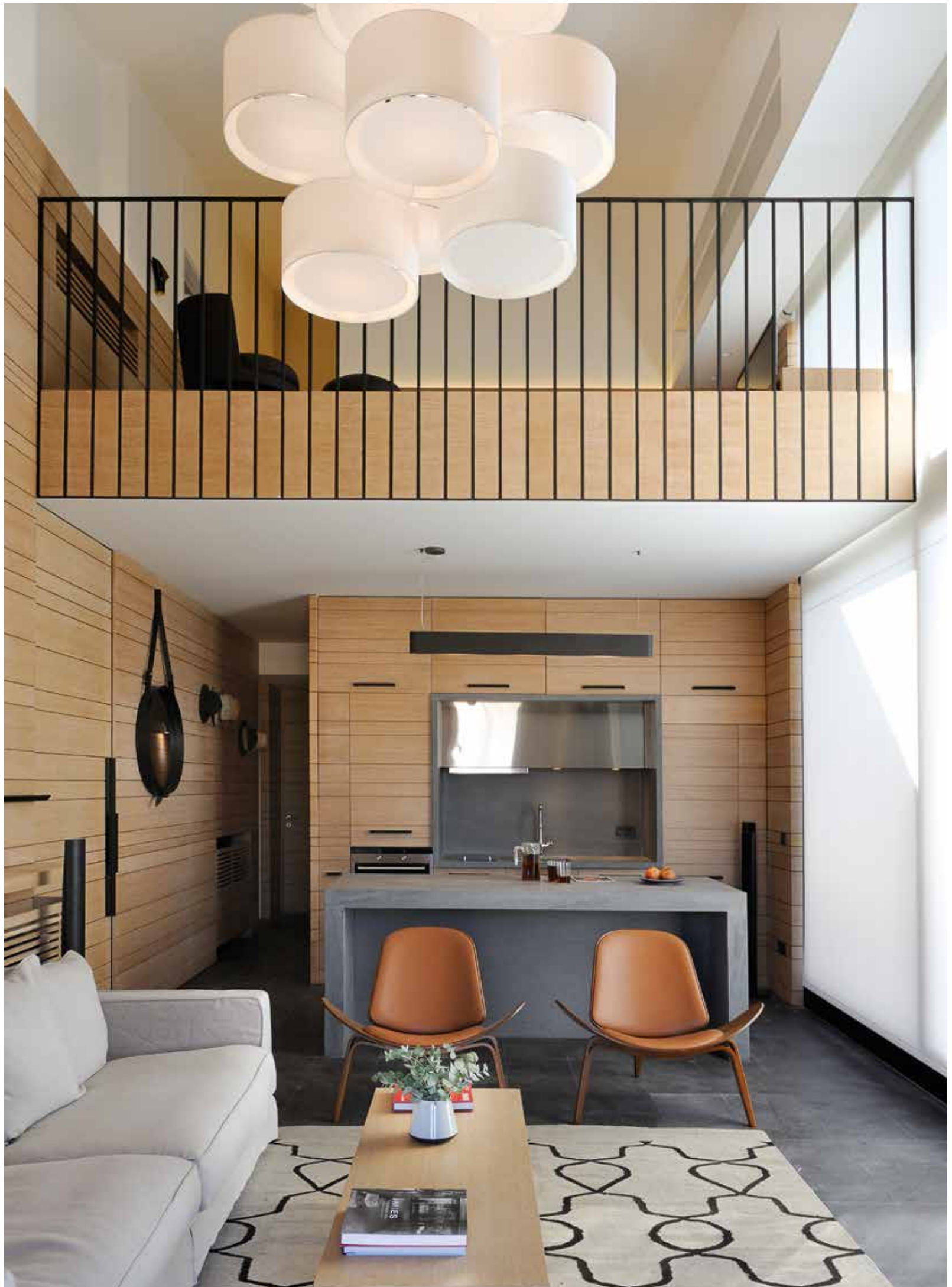
Ein Objekt im Raum, das alle Blicke auf sich zieht und immer einen zentralen Platz sucht: NOON 12 wertet jedes Galeriegeschoß und Treppenhaus auf.

In dieser Referenz ist die NOON 12 auf sehr eindrückliche und schöne Weise in einem Wohnhaus im Libanon von dem in Beirut ansässigen Architekturbüro MariaGroup eingesetzt worden. Die 12 abgehängten Schirme wirken wie eine Skulptur im Raum und verleihen dem Wohnraum mit seinem Galeriegeschoss eine unverwechselbare Eleganz.

SIMPLE ELEGANCE

An object in the room that grabs everyone's attention and takes centre stage: NOON 12 enhances every gallery level and staircase.

In this reference NOON 12 has been used in a residential building in Lebanon in a very impressive and beautiful way by the Beirut-based architectural firm MariaGroup. The 12 suspended screens look like a sculpture in space and lend a distinctive elegance to the living room with its gallery floor.



HSIUNG HOUSE

CN – TAIWAN, 2012

Planer // **Planner:** CCL ARCHITECTS & PLANNERS

Foto Credit // **Photo Credit:** CCL ARCHITECTS & PLANNERS

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** MORPH, FUSION, WALL NOON, NIGHTSTAND



KOMFORTABLER UND ELEGANTER RÜCKZUGSORT

Das Hsiung House befindet sich in New Taipei City, im zwanzigsten, obersten Stockwerk. Hier kann man nicht nur viel natürliches Licht, sondern auch die schillernde Nacht genießen.

Naturmaterialien wie Marmor, Granit, Leder und Massivholz finden sich in der Wandverkleidung, als Bodenbelag und in den Möbeln wieder. Das Hsiung House dient nicht nur als Wohnraum, es ist auch ein komfortabler und eleganter Rückzugsort.

COMFORTABLE AND ELEGANT RETREAT

The Hsiung House is located in New Taipei City, on the twentieth, top floor. From here you can enjoy plenty of natural light as well as the dazzling night.

Natural materials such as marble, granite, leather and solid wood are found in the wall panelling, flooring and in the furniture. The Hsiung House serves as a living space as well as a comfortable and elegant retreat.



VILLA CHIPPERFIELD

IT – LAKE GARDA, 2015

Architekt // **Architect:** DAVID CHIPPERFIELD

Innenarchitekt // **Interior Design:** LANDAU + KINDELBACHER

Fotograf // **Photographer:** ORTWIN KLIPP

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** NOON 5



IM GARTEN EDEN

Die Villa Chipperfield liegt am Westufer des Gardasees, zwischen Olivenbäumen und Zypressen. Der von David Chipperfield entworfene Bau hat berühmte Nachbarn: er liegt in der „Villa Eden“, die desweiteren Bauwerke von Richard Meier, Matteo Thun und ATP sphere schmücken, umgeben von einer Parklandschaft im Stil eines Botanischen Gartens vom Schweizer Landschaftsarchitekten Enzo Enea. Das Münchner Architekturbüro Landau + Kindelbacher hat die Villa Chipperfield nach höchsten Ansprüchen ausgestattet und sich von den Farben und Stimmungen der Berglandschaft inspirieren lassen: Sandfarben und Olivengrün mit Akzenten in Safran und Zitronengelb. Den naturbelassenen Eichentisch taucht die NOON 5 in stimmungsvolles Licht.

IN GARDEN EDEN

Villa Chipperfield is situated among olive groves and cypress trees at the western shore of Lake Garda. Designed by David Chipperfield, the building has famous neighbours: it is located in the 'Villa Eden' resort that also features buildings by Richard Meier, Matteo Thun and ATP sphere, which are set in a beautiful botanical garden-style park designed by landscape architect Enzo Enea. The luxury interior design concept for Villa Chipperfield was developed by the Munich-based Landau + Kindelbacher architectural practice: inspired by the different shades and moods of the mountainous landscape, the dominant colours are sand and olive accentuated with saffron and lemon. The natural oak table is illuminated by NOON 5.



FITZROY LOFT

AU – MELBOURNE, 2015

Architekt // **Architect:** ARCHITECTS EAT

Fotograf // **Photographer:** DEREK SWALWELL

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** 1.3 BAR



ARCHITECTS EAT VERWANDELN EINE BACKSTEINLAGERHALLE IN EIN URBANES LOFT

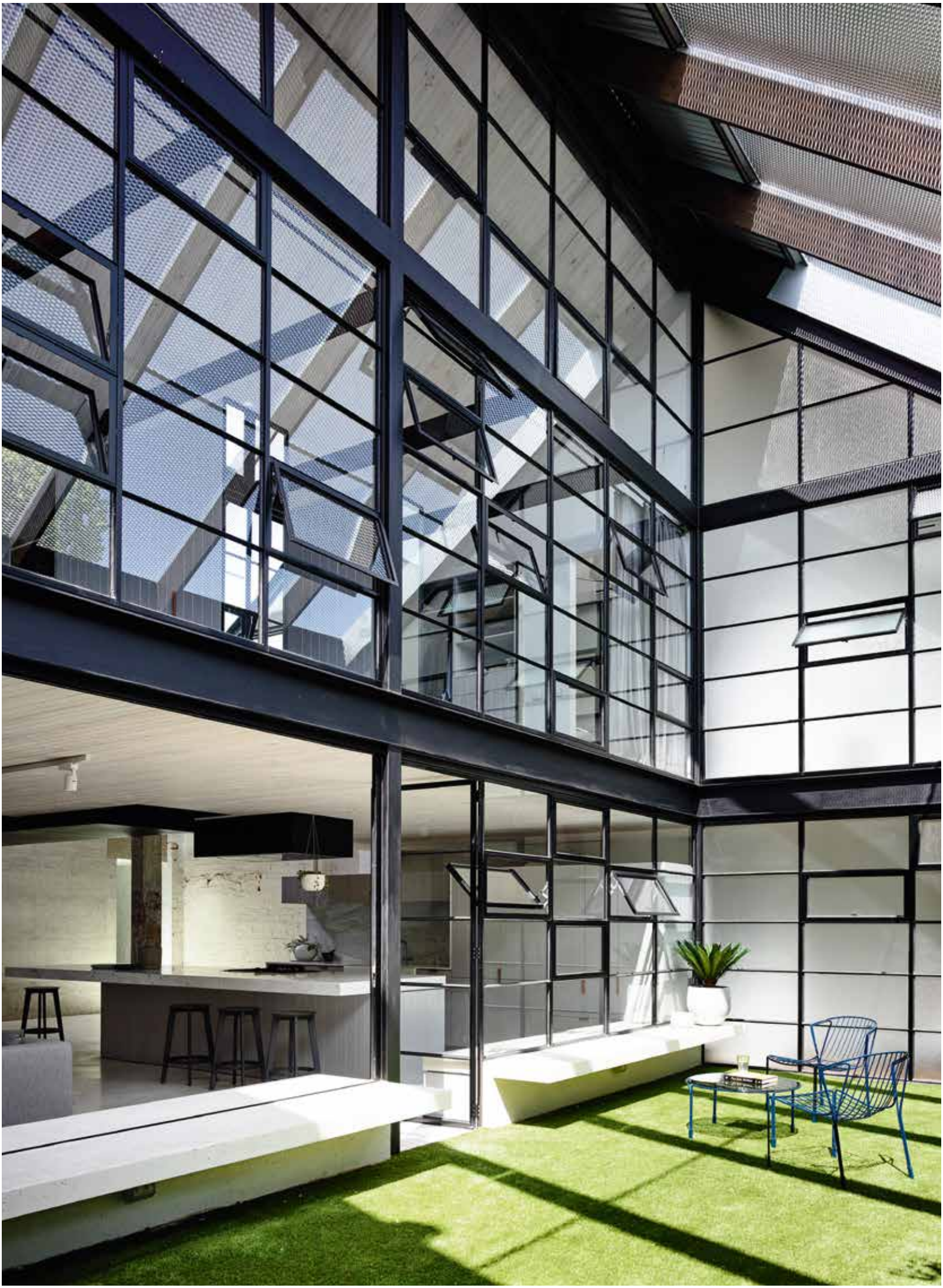
Das Fitzroy Loft befindet sich in einer ehemaligen Backsteinlagerhalle. Der Kontrast von Sichtmauerwerk, Stahl und strukturiertem Holz mit modernen Möbeln lassen ein einladendes und geräumiges, urbanes Loft entstehen. Die privaten Bereiche wie Arbeits- und Schlafzimmer befinden sich im ersten Stock und sind über eine Brücke verbunden, die sich über den Küchen- und Loungebereich spannt.

Zwei hohe Atrien dienen dem ehemaligen Industriegebäude als Lungen, die sowohl Licht tief in den Innenraum eindringen lassen als auch Blicke in den Himmel ermöglichen.

ARCHITECTS EAT RENOVATES BRICK WAREHOUSE TO URBAN LOFT

The Fitzroy Loft is set in a former brick warehouse. The contrast of exposed brickwork, steel and textured wood with the new contemporary furnishings work together to create an inviting and spacious urban loft. The private areas such as the study and bedrooms are accommodated on the first floor that is connected by a bridge spanning over the kitchen and lounge areas.

Two full height atria act as the lungs of the former industrial building bringing both light and sky views deep into the internal space.







DANKE

Wir danken allen Beteiligten für die erfolgreiche Abwicklung dieser Projekte.

**We would like to thank everyone involved in the successful completion
of these projects.**

2016 BY ZEITRAUM GMBH

Äußere Münchner Straße 2 // D-82515 Wolfratshausen

www.zeitraum-moebel.de

ARTDIREKTION—ART DIRECTION

ZEITRAUM, Wolfratshausen

ÜBERSETZUNG—TRANSLATION

Susanne Dickel, Köln

Global Syntax, München

Peter Corbishley, München

PRODUKTION & DRUCK—PRODUCTION & PRINT

F&W Druck- und Mediacenter GmbH, Kienberg

Technische Änderungen vorbehalten—

Subject to technical changes

10.2016

ZEITRAUM GMBH

Äußere Münchner Straße 2 // D-82515 Wolfratshausen
www.zeitraum-moebel.de